никновения второй мировой войны охарактеризовал ее особенности, подвел итоги войны и раскрыл источники нашей Донской судоходный канал человечества. В свете этого глубокого и ясного сталинского анализа подвиг советского народа предстал перед миром во всем своем величии и неповторимой красоте.

строительства.

Товарищ Сталин показал значение одержанной нами победы с точки зрения состояния и развития внутренних сил страны. Наша победа, говорил он, означает, что победил советский общественный и государственный строй, победили наши вооруженные силы.

Советский строй, об укреплении и упрочении которого всегда неутомимо заботилась Коммунистическая партия, дал нашему народу и нашей армии великую и непреоборимую силу. В тяжкую годину военных испытаний он показал себя лучшей, наиболее жизнеспособной и устойчивой форнесоветский общественный и государственный строй.

Коммунистической партии, товарищу! армии наших врагов и вышла из войны проведению этой политики в жизнь. победительницей, из зала раздался взволноному вождю и гениальному полвоводцу.

Говоря о задачах Коммунистической партии и советского народа на ближайшие годы, товарищ Сталин указал, что нам предстоит восстановить пострадавширайоны страны, восстановить довоенный более или менее значительных размерах. СССР» товарищ Сталин всестороние исслетилетнего плана.

ный период, — сказал товарищ Сталин, — развития уровень нашей промышленности, наприуровнем. Нам нужно добиться того, чтобы наша промышленность могла производить партии на современном историческом этапе. ежегодно до 50 миллионов тони чугуна, до должны его сделать».

Непоколебимой верой в могущество советского строя, в гигантские творческие силы нашего народа, в его великую преданность делу коммуцизма прозвучали сталинские слова. И мысленному взору советских людей, слушавших речь вождя. предстала необъятная наша Родина — еще более прекрасная и сильная, чем до войны. стремительными темпами идущая вперед к заветной цели...

Прошло семь лет. За этот небольшой отрезок времени советские люди, выполняя? под руководством партии предначертания вождя, добились поистине выдающихся успехов. Залечены тяжелые раны войны. Неодолимое движение вперед, неуклонхарактеризует - BOT 4TO советского общества за эти Рост промышленности и сельского хозяйства. Рост материального благосостояния и культурного уровна народа. Духовный, культурный рост наших людей.

Позади остались годы четвертой сталинской пятилетки. Она была не только успешно выполнена, но по важнейшим заланиям значительно перевынолнена.

В директивах XIX съезда партии по реализацию.

севетские люди сталинскую программу ком- і мунизма.

во говорят следующие минувшем Незабываемой датой вошел день 9 фев- году производство чугуна в нашей стране раля 1946 года в славную детопись нашей составило 25 миллионов тони, произволборьбы за коммунизм. В этот день на ство стали — 35 миллионов тони, прокапредвыборном собрании избирателей та — 27 миллионов тони, угля—300 мил-Сталинского избирательного округа Москвы лионов тони, нефти — 47 миллионов тони.

выступил товарищ И. В. Сталин. Речь Чувство огромной гордости вызывают эти великого вождя и учителя содержала крат- цифры у наших людей. Они свидетелький отчет о деятельности Коммунистиче- ствуют о том, что намеченная товарищем ской партии Советского Союза в предвоен- Сталиным на ближайние три пятилетки ные годы и в суровую пору войны. программа могучего подъема народного хо-Товариш Сталин изложил в этой речи зяйства будет вынолнена в срек, а по непрограмму работы партии и советского которым показателям и перевыполнена. народа на послевоенный период -- вели- Так, например, поставленная товарищем чественную программу коммунистического Сталиным задача довести ежегодную добычу нефти до 60 миллионов тони будет ре-Товарищ Сталин осветил причины воз шена досрочно — уже в этой изтилетке.

Прошлым летом вступил в строй первенец великих строек коммунизма — Волгопобеды, равной которой не знала история В. И. Ленина. Мы знаем: это сделано по замыслу товарища Сталина.

> Ширится фронт великих работ на Волге - под Куйбышевом и Сталинградом, защитные лесные полосы, широко внедряется новая система орошения, бесплолные ранее земли начинают давать обильные урожаи... Мы знаем: все это делается по инициативе товарища Сталина, творца величественного илана природы нашей страны.

Огромный размах жилищного строительства и благоустройства наших городов и селений, увеличение выпуска товаров широкого потребления и систематическое снимой организации общества, чем любой жение цен на них, развитие и улучшение дела народного образования, рост сети библиотек и клубов, больниц, санаториев и домов отдыха — во всем этом мы ви-Сталину обязаны мы тем, что Советская дим заботу товарища Сталина, Коммуни-Армия проявила себя в войне как перво- стической партии о благополучии и счаклассная армия нашего времени, способная стье советского человека. Все это — плоды дать сокрушительный отпор любому агрес- мудрой политики нашей партии, составсору. В ту минуту, когда товарищ Сталин ляющей жизненную основу советского ты, который быстро двинет вперед советговорил о том, что наша армия выдержала строя, результат неутомимой и всеобъемвсе невзгоды войны, наголову разбила лющей организаторской работы партии по

Сила и непобедимость Коммунистической «Под руководством партин, источник мудрости и прозорлитоварища Сталина!». В едином порыве пол- вости се политики — в марксистско-лениннялись участники собрания со своих мест ской теории, которой она руководствуется и бурной, долго не смолкающей овацией как в своей повселневной практической выразили глубочайшую признательность деятельности, так и намечая планы на бу- оперы, но и дала нам ясную илейную и народа творцу великой победы, гениаль- дущее. Товарищ Сталин своими теоретиче- эстетическую программу борьбы с формаскими исследованиями, глубоким научным обобщением опыта социалистического зыкального творчества. Постановление строительства в СССР непрестанно обогащает и двигает вперед марксистско-ленинскую теорию.

уровень промышленности и сельского хо- победе коммунизма. В своем новом труде зяйства и затем превзойти этот уровень в «Экономические проблемы социализма в Эти задачи легли в основу четвертого пя- довал законы общественного производства и распределения материальных благ при «Что касается планов на более длитель- социализме, определил научные основы социалистической то партия намерена организовать новый указал конкретные пути постепенного мощный подъем народного хозяйства, ко- перехода от социализма к коммунизму. торый дал бы нам возможность поднять Опираясь на программные положения этого выдающегося сталинского произведения, мер, втрое по сравнению с довоенным XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза наметил главные задачи

Успехи наши действительно огромны. 60 миллионов тонн стали, до 500 миллио- Они вооружают духовно наш рабочий нов тони угля, до 60 миллионов тони неф- класс, колхозное крестьянство и интеллити. Только при этом условии можно счи- генцию, укрепляют у советского народа тать, что наша Родина будет гарантирова- веру в свои силы, мобилизуют на завоевана от всяких случайностей. На это уйдет, ние новых побед коммунизма. Но партия пожалуй, три новых изтилетки, если не Ленина-Сталина учит наших людей нибольше. Но это дело можно сделать, и мы когда не успоканваться на достигнутом, «Суворов». В репертуаре оперных театров фликт был снят... не предаваться благодушию и самоуснокоенности, настроениям парадного благополучия, беспечности. Нельзя забывать о том, что чем больше успехи советского народа, тем яростнее становятся попытки имнерналистического лагеря нутем вредительства и диверсий помешать нашему движению вперед, ослабить мощь нашего государства. Нельзя забывать, что в нашей стране сохранились еще носители буржуазных взглядов и буржуазной морали — живые люди, скрытые враги советского строя. советского народа. Нельзя забывать и о том, что, кроме этих врагов, есть у нас еще один враг — ротозейство. Оно-то и составляет питательную почву для вредительства. Коммунистическая партия призывает нас к высокой революционной блительности, к тому, чтобы решительно покончить с ротозейством в наших рядах.

> депутатов трудящихся. Снова, как и в прошлые избирательные кампании, коммуни- обсужденных произведений вызывает на- эту часть работы либреттисту-драматургу сты выступают на этих выборах в блоке с дежду на то, что после своего завершения беспартийными.

пятой пятилетке мы видим уже во- тийных олицетворяет собой великое моплощение тех иланов, о которых товарищ рально-политическое единство советского Сталин говорил 9 февраля 1946 года, как общества, неразрывную связь партии о планах Коммунистической партии на бо- Ленина — Сталина с многомиллионными лее длительный период. Страна наша массами нашего народа. В этом — источдостигла такого уровня развития, чтобы ник необоримой силы советского строя. В вовсю, широким фронтом взяться за их этом — залог нашего дальнейшего роста, залог новых успехов в деле выполнения О том, с каким успехом осуществляют сталинской программы строительства ком-

## Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении академика Неедлы З. Р. орденом Ленина

В связи с семидесятипятилетием со дня рождения Президента Чехословацкой Академни наук, Председателя Союза чехословацко-советской дружбы академика Неедлы З. Р. и отмечая его выдающиеся заслуги в деле укрепления чехословацкосоветской дружбы и культурного сотрудничества, наградить академика Неедлы Зденека Романовича орденом Ленина.

Председатель Президнума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК. Секретарь Президнума Верховного Совета СССР А. ГОРІ(ИН.

Москва, Кремль 9 февраля 1953 г.

## Новые работы о А. С. Пушкине

литераторов состоялось заседание Пушкин- буржуазную демократию. ской комиссии Союза советских писателей

CCCP. в борьбе с буржуазным Западом», И. Новина «Пушкин в изгнании», И. Фейнберг ознакомил собравшихся со своей новой работой кем истреблении индейцев.

о «Дневнике Пушкина». стью взгляда и как резко поэт критиковал нику».

Вчера в связи со 116-й годовщиной со двя готрицательные стороны буржуазного строя смерти А. С. Пушкина в Центральном доме и разоблачал современную ему западную

В одвой из своих последних статей Пуш- Москвы» П. Лзержинскому, «Девушка из бенно важно, выражено в самой музыке. кин, как известно, писал о буржуазной Аме- Полесья» Е. Тикоцкому и многим другим Арии и ансамбли возникают передко в на-Д. Благой выступил с докладом «Пушкин рике, представшей миру «в ее отвратитель» пришлось, в сущности, отложить в сторо» инх операх случайно, нарушля естественном цинизме, в ес жестоких предрассудках, ну законченный уже клавир и заново при- ное музыкальное развитие произведения. Выполнить мудрые решения партии о создаков прочел новые сграницы из своего рома- в ее нестерпимом тиранстве». Поэт с возмущением говорил о рабстве негров, о жесто-

К заседанию Пушкинской комиссии На основе изучения художественных про- Центральном доме литераторов открылась изведений, статей и высказываний Пушки выставка акварельных работ художника на, Д. Благой показывает, с какой трезво. Н. Шестопалова «По Пушкинскому заповед- Недооценка работы над сценарием привела оркестр контрастирует с событиями, про- ную глубину и художественное совершен-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

# MTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 18 (3047)

Вторник, 10 февраля 1953 г.

Цена 40 коп.

## Главная задача Дм. КАБАЛЕВСКИЙ советских композиторов

на Днепре — у Каховки, в Крыму, на опера. И к завоеванию этой вершины зо- хоть в первый раз вся партитура была Аму-Дарье — в Средней Азии. Протяну- Вут нас решения партин и выступления закончена. лись в засушливых степных районах поле- партийной печати, посвященные музыке. Создание советской оперной классики -главная задача наших композиторов. Народ, партия и лично товарищ Сталин, помогающий нам своими мудрыми советами и указаниями, ждут от советских компреобразования позиторов вдохновенных оперных творений, восисвающих советских людей, их доблестный труд, их героические подвиги.

> Пять лет прошло со дня опубликования постановления Центрального Комитета партии «Об опере «Великая дружба» В. Му- работы! радели». Нартия призвала этим постановлением советских композиторов «проникнуться сознанием высоких запросов, которые предъявляет советский народ к музыкальному творчеству, и, отбросив со своего пути все, что ослабляст нашу музыку и мешает ее развитию, обеспечить такой подъем творческой рабоскую музыкальную культуру и приведет к созданию во всех областях музыкального творчества полноценных, высококачественных произведений, достойных советского

Партия не только подняла на огромную принципиальную высоту задачу создания реалистической музыки, в первую очерсть лизмом, со всем, что мешает расцвету му-Центрального Комитета партии об оперс «Великая дружба» плодотворно сказалось на творчестве комнозиторов, в том числе Сталинский гений озаряет нам путь к и на оперном творчестве. Уже в 1950 голу заседание правления колхоза, на котором на сценах оперных театров было поставдено семь новых советских опер, сохранив- звеньевым. Председатель колхоза настольшихся в репертуаре и до сих пор. Это раз- во убежден, что Родион достоин этого на ные недостатки, но экономики, само количество новых опер.

> Однако оперное творчество все еще за- полной тишине говорит: -- Я против... метно отстает. В 1951 году была поставлена только одна опера — «Певец своболы» Э. Каппа в Таллине; этот же год принес нам два таких тяжелых поражения, как «Богдан Хмельницкий» К. Лапькевича н. особенно «От всего сердца» Г. Жуковского — оперы совершенно справедливо подвергнутые суровой критике в партийной печати. За весь прошлый год поставлена одна новая опера-«В грозный гол» Г. Крейтнера в Саратове, возобновлена опера «В бурю» Т. Хренникова в Москве и поставлена в Ленинграле новая редакция оперы С. Василенко Москвы и Ленинграда значится сейчас всего восемь советских онер, и около сорока Ири этом следует обратить внимание на то, что большинство напиональных опер, кроме, пожалуй, «Молодой гвардии» Ю. Мейвышли за пределы той республики, где они были написаны.

Репертуар оперных театров страны большой наглядностью говорит о том, что советские композиторы в большом долгу перед народом, что наметившееся было оживление в оперном творчестве пошло на спал. что у нас есть все основания для тревоги и беспокойства.

Оперная комиссия Союза советских композиторов обсудила и прослушала в тече-Седьмую годовщину исторической речи ние прошлого года более 49 новых оперных вождя советский народ отметил в разгар произведений на разных стадиях работы. подготовки к выборам в местные Советы Но приходится признать, что лишь очень незначительная часть прослушанных и они окажутся удачами композиторов и об-Сталинский блок коммунистов и беснар- ретут жизнь на оперной сцене. Оныт ра- композитора определяется не только умени- на выработку оперного мастерства. боты этой комиссии позволяет подметити нелый ряд общих типических недостатков в творчестве композиторов, создающих новые оперы. Эти недостатки должны быть серьезнейшим образом учтены также и драматургами-либреттистами.

> стве случаев мы сталкиваемся с тем, что композиторы приступали к работе над опсрой, не создав предварительно продуманного сценария своей будущей оперы такого сценария, в котором было бы намечено развитие не только общей идеи оперы и ее сюжета, но и всей музыкальной драматургии. А ведь пролуманный во всех леталях сценарий во многом определяет уснех всей работы нал оперой. Об этом с большей убедительностью говорит опыт композиторов-клаесиков. Сцепарий — это первый этап работы, который может оказаться и трамилином для уснешного прыжка вперед и порогом, о который композитор может споткнуться, даже не приступив сочинению музыки. К сожалению, непролуманный спенарий, а часто отсутствие еценария - это почти общее явление, с которым мы столкнулись в нашей работе. Можно привести множество примеров неудач и трудностей в работе композиторов над оперой, которые были вызваны именно гословным. В нем пространно рассказываетэтим обстоятельством. Авторам опер «Сте- ся о том, что на сцене с большей убедительпан Разин» А. Басьянову, «Далеко от ностью может быть поназано и, что осо-

Вершина музыкального творчества — тистом С. Цениным сочиняли два раза,

К. Данькевичу со своими либреттистами А. Корнейчуком и В. Василевской пришлось засесть за новый сценарий «Богдана Хмельницкого» уже после постановки оперы на сцене. То же относится и к Я. Френкелю с С. Островым: новый сценарий оперы «Угрюм-река» создавался уже после того, как опера в первом варианте была показана зрителям. Сколько же творческих сил, энергии и времени уходит у нас всех из-за недооценки этого важнейшего этапа

Недостатки многих опер, с которымя мы знакомились, вызваны влиянием «теории» бесконфликтности в драматургия я существованием неправильного взгляда на проблему типического. Эти ложные взгляды связаны друг с другом. И это, естественно. потому, что оба они коренятся в одной почве: в незнании жизни, в поверхностном отношении к сложным жизненным явлениям, в боязни показать острые жизненны: столкновения, в непонимании различия между обыденным, часто встречающимся в жизни, и подлинно типическим.

Боязнь сделать своих героев в опере неповторимо яркими, заострить их образы. черты мешала выявить типическое в этих героях. Сглаживание конфликтов, боязнь заострения их приводили к тому, что при внешней жизненной правлоподобности произведения оно зачастую оказывалось внутрение ложным,

Вот один из мнегих характерных примеров: в книге Е. Мальцева есть апизод -Гобсуждается вопрос о назначении Родиона значения, что его вопрос о том, нет ля отводов, звучит, как необходимая формальвот полнимается жена Родиона Груня и в

Здесь у писателя дано настоящее обострение конфликта. В опере это могло бы стать острой драматической сценой, выражением больших и значительных переживаний. Однако и композитор Г. Жуковский и авторы либретто А. Коваленков и А. Багмет отказались от того, что давал им роман, и после вопроса председателя, можно ли Родиона назначить звеньевым, они заставили одного из колхозников повести скучный речитатив об ошибках Родиона, об излишней затрате зерна и т. д. Кон-

пример неудачи оперы «Богдан Хмельницидут в театрах национальных республик. кий» в ес первой редакции. Авторам оперы не нужно было искать конфликт или прилумывать его - он заложен в самой истотуса и «Кёр-Оглы» У. Гаджиоскова, на рической борьбе украинцев с польской шляхтой за воссоединение с Россией. Но авторы, -- истории вопреки, -- отказались от этого конфликта, приглушили его. В опере В. Дехтярева «Нашествие», сделанной им в содружестве с Л. Леоновым, авторы не показывают смерти Федора, которая в конфликт до его высшего напряжения сказывается во многих наших операх.

> Все это с большой остротой ставит во- и как можно лучше. прос об уровне мастерства композиторов. уже с момента, когда формируются плея. замысел, сюжет оперы. И неверно поступают те композиторы, которые перепоручают и сами не принимают в ней участия.

Они забывают, что мастерство оперного ем сочинять музыку, но и знанием законов музыкальной драматургии. Оперное мастерство композиторов-классиков — Чайковского. Римского-Корсакова или Верди-всегда начиналось именно с этой первоначальной стадии работы нал оперой. Они были Прежде всего, в подавляющем большин- не просто мастерами-музыкантами, но

мастерами-драматургами. щие в оперном жанре. Талант писагарантией создания хорошего оперпого либ-«Богдан "Хмельницкий»), Б. Лавренева («Разлом»). И композиторам, и драматургам-либреттистам нельзя забывать, что музыкальная драматургия оперы рождается одновременно с ее общим замыслом, а не в норядке некоего дополнения. У вас же часто бывает так; создается обычная пьеса а потом она «лополняется» музыкальной граматургией. В итоге появляется произветение, лишенное специфических оперных черт-специфической оперной, музыкальной драматургии.

Текст либретто оказывается часто мнов тому, что «Семью Тараса» мы с либрет- исходящими на сцене.

Музыкально-праматургического мастерства — вот чего многим из нас и нашим соавторам-либреттистам не хватает, и это они ставятся на службу человеку. главный наш недостаток. Ведь во многих отаичной музыки, но она пропадает понапрасну, потому что композиторы и либреттисты не работают над совершенствованием и укреплением своего музыкально-драматургического мастерства.

Все это, разумеется, не снимает вопроса и о собственно-музыказьном мастерстве оперного композитора. Конечно же, для того, чтобы свободно распоряжаться всей палитрой музыкальных средств при создания онеры, надо обладать опытом и в области хора и в области сольно-вокальной и симфонической музыки, надо нокончить, наконец, с дилетантизмом и безграмотностью некоторых композиторов, берущихся за сочинение оперы, но плохо владеющих композиторским мастерством, в частности мастерством оркестровки.

Мы часто и справедливо говорим о необходимости для композиторов изучения жизни, знания жизни. Это совершенно бесспорная истина. Но всегда ли мы верно понимаем, что такое знание жизни? Иногла у нас знание жизни приравнивается к сумме внешних жизненных наблюдений, почерпнутых в творческих командировках в колпреувеличить и обнажить главнейшие их хоз, на новостройку или куда-либо еще. Конечно, непосредственные личные наблюдения, почеринутые в жизни, абсолютно необходимы для всякого художника-реалиста. Без них нет и не может быть подлинного, правдивого творчества.

Однако знание жизни -- это нечто гораздо большее, чем сумма отдельных жиз- Бельгии и Голландии, редакция «Литераненных впечатлений. Подлинное знание турной газеты» получила от читателей ряд жизни невозможно без знания законов раз- писем с просьбой разъяснить причины этого вития общества. Если нет этого знания, то бедствия. Наш корреспондент беседовал по художник не в состоянии часто осмыслить этому поводу с начальником Главного упнепосредственные жизненные впечатления. разобраться в них, отличить важное от не существенного, новое от старого. Вот поность. И все, действительно, согласны. Но чему так важно для композитора, который призван воплощать реальную жизнь своем творчестве и возлействовать на эту жизнь, изучение марксистско-ленинской науки об обществе, о законах его развития.

ставания оперы. Со всей самокритичностью надо признать, что секретариат Союза со- восточное побережье Англии, в том числе и ветских композиторов не выполнил решения прошлогоднего пленума правления союза о перестройке всей работы союза так, чтобы опера была в центре внимания союза и его секретариата. Секретариат Нельзя не вспомнить поучительный не обсуждать сами оперы-сценарии, ли- ния в районе устья Темзы и установить возбретто или музыку. Как правило, секретари отсутствовали на таких обсуждениях или бывали очень редко.

> Оперная комиссия союза, к сожалению, орган, не стала направляющей силой, ее захлестнул поток произведений, которые своего острова. шли в нам самотеком.

Комитет но делам искусств также в значительной мере превратился в консультапионное бюро. Из большого числа произведений, которые композиторы несут в копьесе А. Леонова дана, как искупление его митет, он не сумел выделить наиболее важ- ря. Очень быстрое падение давления в ное, наиболее значительное, не сумел организовать работу композиторов над операми так, чтобы наиболее ценные произведения были закончены как можно скорее

> стимулировать оперное творчество. Они не проявляют достаточной инициативы, смелости в привлечении новых молодых композиторов, в постановке новых произведений А молодежь наша нуждается в особо большой помощи, ноо в консерваториях до сих пор обращают недопустимо мало внимания

Никак не удается нам наладить настоящие творческие взаимоотношения с Союзом писателей. Об отношении Союза писателей к оперному искусству можно судить хотя бы по состеявшейся полгода назад встрече актива инсателей и композиторов. Несколько секретарей нашего союза и актив оперных композиторов пришли на эту встречу в Союз писателей, но не при-Серьезно изучать оперную драматургию пел ни один секретарь Союза писателей. должны и писатели-драматурги, работаю- Тщетно мы приглашаем представителей секции драматургов приходить на наши теля, поэта, драматурга еще не служит обсуждения и помогать нам. Л. Леонов не пришел даже на обсуждение своего либретретто. Достаточно есномнить оперные опы- то. А нам обязательно нужно объединить ты А. Корнейчука и В. Василевской писателей, интересующихся вопросами оперного творчества! Они могут в доджны помочь нам своим опытом и знаниямв.

> Серьезной причиной, мещающей развитию нашег, оперного искусства, мне кавается, является обилие пистанций, по которым проходят произведения. Это не только тормозит дело, но и принижает чувство ответственности самого композитора за свою работу.

RMRSLN овладевая знанием жизни. маркензма-ленинизма. только овладев высоким мастерством и поставив задачу создания советской оперы в центр внимания всех композиторов, всех ответственных за эту работу учреждений и декораций четырех картин организаций, мы сможем двинуть вперед это большое и ответственное дело.

Музыка -- отражение дуни народа. И ступить к составлению и продумыванию Поэтому в таких операх отсутствуют убе- нии красивой, медодической, подлинно насценария. Композитору Л. Нормету, дительные, логичные музыкально-драмати- родной музыки, советской оперной классинаписавшему оперу «Свет в Коорди», при- ческие кульминации. В операх порой обез- ки можно только в том случае, если комшлось приступить к созданию нового сце- няется одно из сильнейших средств опер- позиторы проникнутся сознанием величай- писи. нария даже после окончания партитуры. ной драматургии — двухилановость, когла шей ответственности перед народом за пдейство своих произведений.

### ВКЛАД MAλbIX PEK

Миллионы гектаров засущливых и полузасушливых земель получат воду, когда две огромные плотины перекроют течение Волги у Жигулей и Сталинграда. На карте нашей страны вдоль Волги протянутся на тысячу километров два новых искусственных моря, воды которых изменят природу и даже климат многих районов Заволжья и Прикаспийской низменности. Однако останется еще немало заволжской земли, к коорой трудно будет подать воду. Как решить проблему их обводнения?

Жизнь подсказала интересный выход -использовать воду не самой Волги, а ее притоков.

Много притоков у Волги, больших и малых. Вот небольшая речка Черновка, впадающая через реку Самару в Волгу. Когда начинается весенний паводок, ее Черновка выходит из берегов, затопляет окрестности, но затем летом почти пересыхает, теряется в степи. Такова природа и многих других заволжских рек. Ныне все

В прошлом году в Заволжскую степь просмотренных нами новых операх немало пришли бетоншики, экскаваторщики, бульдозеристы, скреперисты. Засветились по ночам огни в степи: строители должны к предстоящей весне перекрыть железобетонными и земляными плотинами русла нескольких волжских притоков, создать водоемы и оросительные системы

Работы начались на семи реках: Черновке, Таловке, Пикелянке, Тепловке, Ветлянке и других. Весной эти реки наколят в своих хранилищах около ста миллионов кубометров воды. По магистральным и распределительным каналам она потечет на колхозные поля Куйбышевской и Чкаловской областей.

Таков будет вклад этих семи малых рек в борьбу за преобразование природы.

В нынешнем году начнутся работы по сооружению на малых реках еще 14 ороси-

тельных систем. По подсчетам, сделанным в Главном управлении водохозяйственного строитель. ства Министерства сельского хозяйства СССР, будет «мобилизована» вода свыше 50 волжских притоков. Еще до окончания строительства Куйбышевской ГЭС и возникновения Куйбышевского моря они оросят десятки тысяч гектаров земли.

### что произошло на Северном море

В связи с ураганом, разразившимся над Северным морем и вызвавшим сильное наводнение в прибрежных райоках Англии, равления гидрометеорологической службы при Совете Министров СССР тов. А. Золотухиным, который заявил:

 Разразившийся над Северным морем шторм был стихийным бедствием огромной разрушительной силы. Однако следует оговорить, что зарубежные сообщения о том, булто никогла еще в течение столетия Англия не знала наводнения, принявшего характер такого трагического бедствия. Нельзя закрывать глаза и на ряд страдают неточностью и сделаны, как видпрактически организационных причин от- но, лишь для успокоения общественности. Четверть века назад, 6-7 января 1928 года, Лондон подверглись катастрофическому наводнению, во время которого уровень воды примерно на три метра превзошел наивысщий уровень приливной волны. Тогда английское правительство поручило Ливерпульскому институту приливов, метеорологичепредпочитал слушать информации и отче- ской службе Англии и другим научным учты оперной комиссии, обсуждать их, но реждениям исследовать причины наводнеможность их прогноза.

Эти исследования были проведены. Ученые предупредили тогда, что возможно повторение подобных наводнений. Повидимому, английские власти за все эти 25 лет ничего превратилась у нас в консультационный не сделали для укрепления обветщавших дамб и плотин на юго-восточном побережье

Нынешнее наводнение возникло примерно в тех же условиях, что и четверть века назад. 29 января над Атлантическим океаном, к югу от Исландии, возник общирный циклон, который стал смещаться к юго-востоку. К утру 31 января он достиг Северного моцентре циклона вызвало на Северном море, восточном побережье Англии, а затем в Бельгии и Голландии северные ветры ураганной силы. Над Северным морем скорссть ветра достигала 35 метров в секунду.

Ураган над Северным морем продолжал-II театры мало делают для того, чтобы ся около полутора суток — с утра 31 января до вечера 1 февраля. Сильные ветры увлекли за собою поверхностные воды Северного моря и нагнали в юго-западную, суженную часть моря, на побережье Голландии. Бельгии и юго-восточной части Англии огромные массы воды. Это вызвало подъем воды в устьях рек и прорыв дамб н заградительных сооружений на морском побережье и послужило непосредственной причиной наводнения. В ночь на 5 февраля на Северном море разразился новый шторм. - Можно ли предсказывать подобные

> — Да, можно. Для этого и существует такая наука, как метеорология.

#### В НЕСКОЛЬКО CTPOK

из хроники культурной жизни

ж Университот музыкальной культуры, При Ярославской филармонии открыт университет музыкальной культуры. Программа тия происходят по воскресеньям. Слушатели ознакомятся с творчеством классинов русской музыки, а также советских композито-

🔆 Конкурс на песню об Урале. В Свердловске закончился конкурс на массовую песню об Урале. Жюри опобрило восемь песен. Среди них: «Урал» - автор текста художественный руководитель Дворца культуры жора, музыка М. Голованова, «Матрос Хохряков» - текст домашней хозяйки из гор. Березовского Е. Калашниковой,

ж Новый театр. Спектанлем ∢Гибель эскадры» А. Корнейчука в Запорожье открылся новый театр. Зрительный зал рассчитая на 1.000 человек, механизация вращающейся сцены позволяет одновременную установку

ж Литературно-музыкальные вечера. Областная филармония Одессы проводит литературно-музыкальные вечера для колхозников и сельской интеллигенции. Особенным успехом пользовались концерты, посвященные теме «Пушкин в музыке».

🛪 Студия самодеятельных художников. Е Ульяновске открылась ступия самодеятельных художников. Более тридцати рабочих и служащих изучают теорию и практику живо-

ж Юбилей пионерской газеты. Исполнилось 20 лет со дня выхода первого номера киргизской республиканской пионерской газеты «Пнонер Киргизии»,

В 1951 году он окончил Лиспропетровский Я, как мог, успокоил и ободрил Нушкаметаллургический институт имени Сталина рева. Он понимающе посмотрел на меня н и был направлен на работу в Горький, на улыбнулся. завод «Красное Сормово».

ный человек.

- Как живется на новом месте, товарищ пиженер?

— Долго рассказывать...

Вечером мы встретились, и Василий Пушкарев поведал ине историю, которую чих металлургического завода имени Пестоит передать читателям.

революционных традиций, передовой тех- столовой, баней, парикмахерской. ники, передовых методов труда.

на место назначения. Он — инженер. Пять вода. окончании пиститута, приедет молодая жена. Они обзаведутся уютным уголком и славно заживут в замечательном трудовом коллективе сормовичей.

Однако уже первые часы пребывания в молодых, - сказал он. новом городе смутили молодого инженера. В отделе кадров завода, куда он обратился по прибытии, прочитали путевку, определили стажером на станцию «Варя» (Пункарев -- специалист по внутризаводскому транспорту) и... попрощались.

— Позвольте, — заметил молодой инженер. — Мне необходимо жилье.

Бугристой... Прошу... В комнате общежетия находилось двадцать человек. Неуютно, шумно. Удобствпикаких, Вспомнил Пушкарев чистую, уютную комнату студенческого общежития и с горечью подумал:

«Вот я уже инженер, а попал в услотать, ни позаниматься. А приедет жена, куда деваться? Ну, да утро вечера мудренее...»

пил пойти к главному инженеру завода. В приемной ждали около пятилесяти чело- скую лирическую». век. К главному инженеру Пушкарев по-

пал лишь на пятый день. — Ничего обещать не могу, — заявил

- Позвольте, но я женат. Ко мне при- варища, он нишет друзьям: едет жена. Как же устранваться? Ведь мы только начинаем жить. Нас уверили... — Увы, дорогой друг. Сейчас инчего

И остался Пушкарев в общежитии. Приобрел он себе электроплитку. Ходит на рынок. Варит суп. Жарит картошку, котлеты. том, как я живу. Незачем ее тревожить. В Сковородку достал без ручки — целая мо- письмах ей сообщаю, что все в порядке,

у Василия Пушкарева на всякие хозяй- се приезда. А? Как вы думаете? ственные дела. За книжку сесть некогда.

знакомился с супругами, такими же вчерашними студентами, как и он. Снимают они «уголок» в квартире сормовской «хозяйки», а перспектив на свою жилплощадь мало.

- В общем, плохо мне здесь, закончил свой рассказ Пушкарев. - Никогда бы не поверил, что на таком прославленном заводе, как «Красное Сормово», так относятся в быту молодых специалистов. Только я уже твордо решил: уеду отсюда. Как только жена закончит институт, попро-

Васю Пушкарева я знал еще студентом, шусь на любой завод, куда угодно уеду

- Вот вы говорите: трудности. Педавно, будучи в командировке в Сор- трудностей не боюсь. Только нельзя равномове, я встретил у ворот завода инженера душие оправдывать, объяснять трудностя-Василия Пушкарева. Ничего не изменилось ми. Почитали бы, что ребята мне импут, в его облике. Разве только чуть-чуть по- как их встречают на других заводах! Возьхудел и возмужал этот скромный, собран- мите Сталино, там же все было разрушено войной, сожжено. Тоже, небось, трудности. А как заботятся о молодых инженерах! Пли в Днепронетровске. Были вы в Доме прокатчиков?

Да, бывал я в общежитии молодых работровского, именуемом «Домом прокатчи-...Закончились студенческие дни. Про- ков». И могу удостоверить — это великощай, общежитие, прощай, родной институт, лепный бытовой комбинат на 800 человек. Днепропетровск! Назначение было заман- с комнатами на четыре койки каждая, ковчивым — Горький, Сормово. Завод славных рами на стенах, с дорожками на полу, со земледелия.

Случайная встреча с Пушкаревым, чест-Перед отъездом Вася Пушкарев зареги- но говоря, вызвала обиду за сормовичей. Я стрировал свой брак со студенткой того же знал Василия Пушкарева скромным, неизинститута. Почти в один и тот же день мо- балованным человеком. И понимал, что, видодой человек стал и инженером и мужем. димо, сильно наболело у него на душе, раз С чувством большого подъема ехал он молодой инженер собирается уходить с за-

лет упорной учебы позади. Наступило Решил поговорить на эту тему с секредолгожданное время самостоятельного тру- тарем заводского парткома тов. Тихомиро- намечено изготовить в текущем году опыт. организаторов и руководителей. Только со- теле» подпольной группы «Лесник» Федоре тысячи вражеских солдат, офицеров, предада на благо Родины. Вслед за ник, по вым. Работает он здесь недавно, но положение с бытовым устройством молодых сисциалистов ему известно.

> - Плохо строим, плохо заботимся о быте молодых специалистов, да и не только

Оказывается, управление капитального строительства завода затянуло на долгие месяцы неленую ведомственную переписку и беспредметные споры о том, где, в каком месте строить дома для специалистов. Так по вине некоторых чиновинков жизнь мододых инженеров, присылаемых на завод, на место назначения, начинается с терний, - Ах, жилье! Рабочее общежитие на омрачается равнодушием к их быту.

Вернувшись в Днепропетровск, я пошел в Металлургический институт. Мне охотно рассказали о судьбах молодых специалистов, которые ежегодно разъезжаются во все концы нашей исобъятной Родины. Как вия куда хуже студенческих. Ни почи- правило, их окружают вниманием и заботой. Вот друг Пункарева — молодой инженер Евгений Огрызкин. Вместе с Василием они выступали на институтских вечерах На другой день молодой специалист ре- самодеятельности и под аккомпанемент васиной гитары исполняли дуэтом «Сормов-

Огрызкин получил назначение в Архангельск. Хорошо его там встретили, создали все условия для труда и дальнейшего совершенствования. Узнав о мытарствах то-

«Напели мы с Васей «Сормовскую», накаркали на его голову ... »

Думается, что неловко будет сормовичам читать эти строки.

Прощаясь со мной, Пушкарев говорил: - Жене ничего не рассказывайте о предоставили, создали все условия... Впро-Все свободное от работы время укодит чем, вероятно, так это и будет в моменту

Я выразил твердую уверенность в том, На заводе привыкли в такому быту что «так и будет». Однако, вспомнив скоприезжих молодых специалистов. Вася по- вородку без ручки, на которой никак не удается дожарить котлеты, решил для пущей уверенности рассказать и жене Пушкарева и читателям правду о неуютной васиной жизни

Может быть, это повлияет на руководи-

телей завода «Красное Сормово». А может быть, и директора других заволов подумают о том, как лучше встретить и устроить молодых специалистов, когда они приедут к месту назначения...

Ал. БЫЛИНОВ

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

#### «КОГДА ПРИШЛА БОЛЬШАЯ ВОДА...»

Так называлась статья, опубликованная «Литературной газете» 18 декабря 1952 года. В статье критиковались сельскохозяй. бразил в этом произведении подвиги народственные научные учреждения за медленное решение многих проблем орошаемого земле-

В редакцию поступило сообщение Министерства сельского хозяйства СССР. «Рассмотрев статью, - говорится в нем, - Министерство сельского хозяйства СССР считает критику недостатков в деле освоения орошаемых земель в основном правильной. Министерство, Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина и научные учреждения все еще недостаточно занимаются вопросами механизации и агротехники возделывания сельскохозяйственных культур в условиях орошаемого

В статье совершенно правильно указывается, что прежде всего необходимо механизировать полив, внедрить высокопроизводительные способы полива, заменив ручной малопроизводительный труд поливальщиков. Этот вопрос в настоящее время является самым важным в деле освоения орошаемых

Далее перечисляются меры, принятые министерством для улучшения дела. Так, при испытаниях. Научно-исследовательские работы будут проводиться в 1953 году по таким основным вопросам орошения, как поливной режим, подбор наиболее продуктивных сортов сельскохозяйственных культур, механизированные способы полива, агромых землях и методы получения вторых урожаев, мероприятия по предупреждению засоления и заболачивания земель, механизация сельскохозяйственных работ при орощении, применение удобрений

В япваре с. г. на коллегии министерства был рассмотрен вопрос о способах полива в новых районах орошения. Решено провести в этом году производственные испытания метода влагозарядкового орошения и других способов полива; усилить работу научно-исследовательских учреждений в Ростовской и Сталинградской областях по оказанию помощи колхозам в освоенин вновь орошаемых земель.

Дело теперь в скорейшем осуществлении мер, намеченных министерством. Между тем некоторые факты говорят о медленной перестройке научных организаций. В конце января с. г. в Ростове проходило совещание по орошаемому земледелию. Многие выступавшие отмечали, что ученые не дают колхозам ясных рекомендаций по важнейшим вопросам поливного земледелия, механизации поливов, нормам и срокам полива. На совещании выступили представители ряда научных учреждений. К сожалению, участники совещания так и не услышали конкретного ответа, что эти научные учреждения будут делать по орошению в 1953 году.

#### «ВАГОН И МАЛЕНЬКАЯ БАТАРЕЙКА»

в «Литературной газете» был напечатан фельетон, критиковавший формальную по- работе не принимал, а Борис Крыжевой, чрезвычайно серьезную политическую ошиб- борьбу с халтурой в работе наших художрока. Сходил бы в городскую столовую — встретили меня, мол, великоленно, комнату зицию, которую занял завод, выпускающий батарейки к слуховым аппаратам, в отношении отгрузки этих батареек торгующим организациям Украины.

Партбюро завода сообщило редакции, что находит критику справедливой. В том, что вопрос об отгрузке батареек решался неоперативно, партбюро считает виновными начальника производства тов. Файнзильберга и начальника отдела сбыта тов. Румянцева, которым указано на это.

Партбюро предложило руководству завода учесть в договорах на 1953 год требования торгующих организаций на батарейки к слуховым аппаратам.

Харьковское отделение Медторга, через дакции, что завод ныне ликвидировал ной борьбой настоящих патриотов.

по страницам

## РАСНРОЕМ ПСЕВДОНИМЫ...

Писатель Д. Медведев известен нашим читателям как автор талантливой повести «Это было под Ровно». Он, активный участник героической партизанской борьбы против захватчиков в лии Великой Отечественной войны, мастерски, со знанием дела отоных метителей в тылу врага.

В прошлом году в журнале «Жовтень» (Львов, №№ 7, 8, 9) была опубликована лаевича Вальчука, который, вопреки утвервторая, документальная повесть Д. Медведева «На берегах Южного Буга». В своем предисловии автор пишет, что материалом для создания повести послужили документы, отчеты, многочисленные воспоминания участников подполья и переписка с ними. Благородную задачу поставил перед собой писатель, взявшись за волнующую тему, чтобы воскресить в памяти славные страницы борьбы патриотов-подпольщиков города Виниицы с немецко-фашистскими захватчиками.

Читатели, в частности, трудящиеся нашего города и области, которым известны имена пламенных патриотов-подпольщиков, ждали, что автор правдиво и ярко расскажет об на геронческих подвигах.

Но Д. Медведев стал на порочный путь, подошел иссерьезно к решению этой задачи. Он не ознакомился с документами, а, очевидно, писал свою повесть на основании фальшивыж отчетов отдельных проходимцев, которые после освобождения города Советской Армией от гитлеровцев пытались примазаться к подполью и выдать себя за его ные серии дождевальных двухконсольных вершенно безответственным отношением Тимофеевиче Шведенко (настоящая фами- телей Родины, спустили под откос десятки агрегатов и прицепных дальноструйных автора к своей писательской деятельности и лия — Федор Тимофеевич Шведюк), ему же эшелонов, спасли от угона в рабство много установок, показавших хорошие результаты ничем не оправданной доверчивостью ре- автор приписывает и организацию партизан- советских граждан. Они проводили большую дакции журнала «Жовтень» можно объяс- ских отрядов. Однако история Шведюка такнить тот факт, что это фальшивое произведение увидело свет.

Главным героем в повести выступает Трофим Корнеевич Квитко, по кличке -- Самсонов. В трех книгах журнала Медведев пытехника возделывания растений на орошае- тается показать его патриотом, организатором винницкого полполья.

> подпольщице Ляле Ратушной. И вот он пристраивает к ней Квитко-Самсонова, выводя потом его как руководителя и наставника отважной партизанки. Впоследствик автору уже становится мало этого, и он «подпольные» группы Шведенко, Марчука, Белокобыльского... В конце повести появляется «представитель центра» Полищук ---Калашников, который уже предлагает Квитко — Самсонову руководить всеми подпольными группами в городе.

> Медведев немало страниц посвящает «работе» Квитко в театре миниатюр, который как-будто бы был ширмой для его подпольной деятельности, и другим приключениям. Но факты и документы проливают другой свет на фигуру Квитко — Самсонова н подобных ему «героев», которых так расписал истребовательный автор.

Трофим Корнеевич Квитко - Самсонов, сьева - Музыченко, Хавжу и др. изображенный в повести, не кто иной, как Трофим Корнссвич Кичко. Он скомпромети- Буга» не имеет в себе ничего документальровал себя в дни временной оккупации города Винницы и ничего общего с борьбой подпольщиков не имел.

описывает тесную связь Кнчко - Квитко с сколько раз к Крыжевым, знал подпольщи- впечатления у читателя. Под таким названием 13 декабря 1952 г. ков Бориса Крыжевого, Данилова, Скриз-Данилов и Скризияк были впоследствии арестованы гестапо и героически погибли.

> Не стоит вдаваться в подробности, разбирать «деятельность» этого Кичко-Квитко в от направляющего влияния партийного руповести и в жизни. Скажем только, что после освобождения Винницы Советской Армией от фашистских оккупантов Кичко — Квитко вместе с «представителем центра» Полищуком-Калашниковым и несколькими другими лжеподпольщиками, о которых

О фальшивой повести Д. Медведева «На берегах Южного Буга»

чука автор вывел в повести Анатолия Никождениям Медведева, никогда не был связан с подпольной организацией И. В. Бевза, не принимал никакого участия в работе подосвобождения Винницы Вальчук-Марчук, договорившись с Кичко-Квитко-Самсоновым, тоже написал фиктивный отчет о своей «подпольной деятельности». Вальчук также был исключен из рядов партии.

Автор, не жалея красок, описывает «подвиги» Полищука-Калашникова - «представителя из центра». Напрягая фантазию, Медведев рисует таинственные встречи его с Кичко — Квитко, вкладывает в его уста громкие фразы, но в самом деле Калашинков шел тем же путем, что и Кичко. Прибывши в Винницу с заданием от Ровенского партизанского отряда, он не провед никакой работы. Но после освобождения города от гитлеровцев Калашников вместе с Квитко-Кичко-Самсоновым сфабриковал отчет о «работе» несуществующей организации с заклятыми врагами.

же убедительно свидетельствует о беспримерной легкомысленности автора. Шведюк-Шведенко, как оказывается, не принимал участия в подпольной борьбе против захватчиков. Факты остаются фактами: Шведюк-Шведенко примазался к подпольщикам уже после освобождения области от фашистских Медведев кое-что слышал о виницкой захватчиков, он был изобличен и исключен из рядов партии.

менной фашистской оккупации действовала газеты и в партийные органы поступают подпольная группа, руководимая мужест: многочисленные письма от бывших подпольвенными патриотами Рыбалко-Колпаковым шиков и родственников погибших патриотов, подчиняет руководству Квитко — Самсонова и Надеждой Рудь. Много бед причинили в которых они выражают возмущение по подпольщики оккупантам, но были схва- поводу того, что Д. Медведев в своей повечены гестаповцами и героически погибли. Сти вывел руководителями подполья людей, Когда же в Винницу вошли части Совет- которые ничего общего не имели с подпольской Армии, роль «руководителя» этой груп- ной борьбой. пы взял на себя Александр Реус (в повести Александр Белокобыльский). Договорившись с Кичко -- Квитко, этот Реус также взялся за писание «отчета» о деятельности телей не может не вызвать горькой усмешки «своей группы». Правда, впоследствии он сознался в своей фальши, но что до этого Медведеву — он, не задумываясь, расписы- кгерои». Он знает название улиц, ко не имеет вает вовсю Реуса-Белокобыльского. Автор ни малейшего представления об их располоввел в повесть еще нескольких проходимцев - Попова, предателей Родины Афана-Повесть Медведева «На берегах Южного

ного и от начала до конца фальшива. Проходимец Кичко — Квитко — Самсонов и его этой священной обязанности писателя, когда компания заслонили в повести настоящих писал эту повесть. Ц. Медведев, фальсифицируя факты, патриотов.

Даже те зерна истины, которые есть в поподпольщицей Лялей Ратушной, но это не вести, в частности, строки, посвященные Ляле требования творчеству наших писателей. отвечает действительности, ибо Ляля Ра- Ратушной, Борису Крыжевому, Ивану Ватушная, как известно, впервые увидела его сильевичу Бевзу, настолько бледны и невыв январе 1944 г. Кичко-Квитко заходил не-разительны, что не оставляют глубокого

няка, но никакого участия в их подпольной факты, он, как писатель, допустил еще одну условии, если мы поведем решительную ку, не показав в повести руководящей роли ников и литераторов, если будет беспощадно партии. Деятельность подпольщиков г. Вин- вытравлена ложь и гниль из произведений ницы изображена изолированно, в отрыве литературы и искусства».

«Партийные организации по призыву всякой обстановке», товарища Сталина организовали всенародречь будет дальше, пытаясь оправдаться ную войну в тылу врага. Была проведена порочную повесть, проявил политическое роперед партией, написали фиктивный отчет большая работа по созданию большевист- тозейство. В весьма непривлекательном поо работе вымышленной ими подпольной ского подполья и организации партизанского ложении и редакция журнала «Жовтень» организации «Украина» в Виннице, выдав движения... Успехи и широкий размах парти- (редактор тов. Мельничук), которая допусебя за «организаторов» и «руководителей» занского движения на Украине, как и в дру- стила большую ошибку, предоставив страее, за что Кичко был исключен из партии. гих оккупированных областях Советского Со- ницы журнала для порочной повести Д. Мед-Вслед за Кичко-Квитко на страницах по- юза, объясняются прежде всего тем, что это ведева. которое идет снабжение батарейками всех вести появляются и другие его друзья, кото- было действительно всенародное движение; аптекоуправлений Украины, сообщило ре- рые ничего общего не имели с мужествен- сила партизан состояла в координировании своих действий с операциями Советской свою задолженность по поставке батареек. Под именем Анатолия Николаевича Мар- Армии, в теснейших связях с народом, кото-

рый выдвинул из своей среды десятки и сотни тысяч народных мстителей. В небызалом размахе партизанского движения врко сказался духовный рост нашего народа, котррый глубоко воспринял идеи партин Ленина — Сталина. Сила советских партизан заключалась в том, что партизанским движением руководил Центральный Комитет ВКП(б) и лично товарищ Сталин».

И весьма удивительно, что именно это, главное, осталось вне внимания Д. Мелведева. Настоящие герои, участники славного подволья Винничины под руководством польной типографии «Украина». После Коммунистической партии вели бесстрашную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками в дни войны.

> В числе первых организаторов большевистского подполья и массовой борьбы трудящихся Винницкой области в тылу врага воспитанники великой партии Ленина -- Сталина: Андрей Микитенко, Иван Калашник, Максим Корнейчук. Еще в 1941 году они создали первые организации и группы, возглавили вооруженную борьбу с фашистскими оккупантами.

> В Виннице действовали мужественные патриоты Иван Бевз, Александр Парамонов, Тарас Кузьмин, Ляля Ратушная, Рыбалко — Колпаков, Борис Крыжевой, Александр Побережец, Виктор Данилов и много других подпольщиков, которые вели борьбу

Партизаны и подпольщики Винницкой об-В повести рассказывается и о «руководи» ласти в боях с гитлеровцами уничтожили агитационную работу, выпустили десятки тысяч листовок, газет, плакатов и брошюр, которые распространялись среди населения города и районов области. Д. Медведев совершенно не изучил той

большой работы, которую провели винницкие подпольщики в черные дни временной гитлеровской оккупации, не показал ее в своей повести, хотя и назвал ве документальной. И не случайно, что после опубликования На Винницком мясокомбинате в годы вре- повести в журнале «Жовтень» в редакцию

> Нет надобности разбирать книгу с художественной стороны, она столь же немощия, как и то, что рассказывается в ней. У чита-«творчество» Д. Медведева, когда он описывает и город Винницу, где действуют его жении и поэтому, конечно, бесстыдно путает.

> Коммунистическая партия требует от советских писателей писать правду, своими произведениями воспитывать людей в духе беззаветной преданности Родине, делу Ленина — Сталина. Д. Медведев забыл об

> Советские люди не терпят серости, безидейности, фальши и предъявляют высокие Г. М. Маленков в отчетном докладе на XIX съезде КПСС говорил:

«Высокая и благородная задача, стоящая перед работниками литературы и искусства, Кроме того, что Д. Медведев исказил может быть успешио решена только при

Писатель забыл еще об одном требовании нашей партии, сформулированном в Уставе В отчетном докладе на XVI съезде Комму- КПСС: «...проявлять политическую бдительнистической партии Украины тов. Хрущев ность, памятуя, что бдительность коммунистов необходима на любом участке и во

Д. Медведев, написав и опубликовав эту

Л. ОЗЯБКИНА н. зарудныя («Винницкая правда»).

## О культуре речи

Высокая культура речи является одним из важнейших условий повышения культуры советского народа. Ведь язык, как

С. ОЖЕГОВ, зав. сектором культуры речи Института языкознания Академии наук СССР

учит И. В. Сталин, будучи средством, ору- тивным оценкам. Другими словами, во- выяснения закономерностей и тен- и итти), не устранен разнобой в написании дием общения, является вместе с тем ору- просы культуры речи решались без паучно- к середине XIX века, но не застыла в своем денций развития установить современную отдельных слов, возникавший как следствие дием борьбы и развития общества. Язык, теоретической базы. понятный для всего общества и общий для всех его членов, призван наилучшим обра- языковые нормы есть обнаружение законо- вых исторических условиях. Даже в пору Необходимо исследование исторического раз- раздельном правописании наречий и наречзом осуществлять свои задачи. Он должен мерностей развития, что они-исторически своего расцвета московские произносительбыть правильным и точным, чтобы откло- развивающиеся явления, а не собрание из- ные нормы имели серии конкурирующих, почин от пормы не препятствовали обще- вечных дегматических правил. Вель исторически нию и не мешали взаимному по- язык, учит И. В. Сталин, «является ниманию; он должен быть выразительным, продуктом целого ряда эпох, на протяжечтобы выполнять свою функцию орудия ини которых он оформляется, обогащается, борьбы и развития общества; он должен развивается, шлифустся». Язык есть общебыть чистым, т. е. освобожденным от из- ственное явление. «Поэтому, - указывает лишних иноязычных заимствований и И. В. Сталин, - язык и законы его разви-

вульгаризмов. Таковы потребности и требования в об- он изучается в неразрывной связи с истоласти многообразных вопросов, связанных рисй общества, с историей народа, которому повышением культуры речи. Мносделали со своей стороны языковеды для удовлетворения этих потребностей? К сожалению, мало. В годы господства араклеевского режима в языкознании вся проблематика культуры речи третировалась как ненаучная. Специалисты-языкопеды, занимавшиеся вопросами пормализации русского литературного языка (прекультуры языка во всей широте ставились, главным образом, мастерами художественного слова. Выдвигались они также и отдельными ревнителями чистоты русской речи.

Многие спорные и наболевшие вопросы нормализации и стилистического упорядочения русского литературного языка раз- Сущности тех колебаний, которые писют ренізансь до сих пор неудовлетворительно. Можем ли мы сегодня со всей силой науч- или иного произносительного варианта, как ней убедительности обосновать нормы со- правильного, ссылаются на нермы так наударения, словоупотребления? Нет, не мо- более полно описанного Д. Н. Упиковым в русского литературного языка было выска- | ния этих нерм скледны видеть в них некую зано немало дельных мыслей, правильных универсальную, вневременную категерию, вневременную категерию категерию, вневременную категерию категер суждений. Дело в том, что за небольшими панацею от всех зел газнойом. Всякое же | Еще больше споров и недоумений в об- ударения, теоретическое обоснование их речи. Круг вопросов стилистики языка куболо эминрический характер, были ос. этом, как порча языка, как порча языка, как порча языка, у нас Таков далеко не нолный круг задач, полония на внеисторическом рассмотрении ние орфстрафии. В этом обнаруживается водих, теоретических работ, посвящениях почти не очерчен, теоретических работ, посвящениях почти не очерчениях почти не очерчени

В порядке обсуждения.

тия можно попять яппь в том случае, если

принадлежит изучаемый язык...». Законы развития языка, как и все законы развития природы и общества, супрествуют независимо от воли людей. Познав законы исторического развития языка, общество, исходя из тенденций развития, может целесообразно применять эти законы в соответствии с потребностями общения и обмена мыслями в ту или иную имущественно по линии словарной рабо- псторическую эпоху. Отсюда, между проты), насчитывались единицами. Вопросы чим, следует, что не всякое явление, стихийно возникшее и часто встречающееся. может стать нормой. Языковая норма --

прежде всего явление типическое. Вонрое о пормах современного русского литературного произношения не может быть решен эмпирически, без теоретического внализа и исторического исследования место. Ао сих пор в спорах о выборе того произношения, современного зываемого московского произношения, наи-11928 году и везднее, с некоторыми изменениями, в 1935 году. Сторонники сохране-

обусловленных вариантов.

Повые исторические условия, формирование народной советской интеллигенции, массовое распространение грамоты-все это привело к тому, что стали предпочитаться в качестве нормы те варианты произношения, которые приближались в орфографическим написаниям. Так, в наше время безраздельно начинают господствовать такие варианты, как мягкий «с» в возвратных глаголах («катился», а не старомосковское «катилса», «боюсь», а не «боюс») мягкое произношение согласных «г», «к», «х» в основах имен прилагательных («резкий», а не старомосковское «резкый», «ветхий», а не «встхый», «убогий», а не «убогый»), произношение обычного редуцированного «а» после шинящих («шаги», а не старомосковское «шыги») и т. д.

шенно объективное основание для оценки происхождении названий. самобытности, устарелости или прогрессивности тех или иных вариантов произноше-

устойчивыми. Одна- да наблюдаются колебания ударения. Нель- неправильностей и ошибок. частных ко внализ норм прошлого необходим не для зя быть уверенным, что из диалектов не ких обобщений, что вития звукового строя русского языка в же этих существительных, по крайней ме- не устранена дублетность написаний (на- ского развития языка и общества. часто вело к субъек- течение ряда эпох. Она сложилась — в том ре от пушкинской поры, для того, чтобы пример, эксплуатация и эксплоатация, идти развитин, а так же, как и все другие сторо- норму. Осуждением того или иного ударе- ложной трактовки их происхождения. Осо-Мало кто задумывался над тем, что ны языка, развивалась и наменялась в но- ния в отдельном слове вопроса не решить. бенный разнобой наблюдается в слитном или ян диалектной, арханческой и жаргонной

разрушило Такое исследование в частности, бытующую у нас космополитическую «теорию» о необходимости в заимствованных и иноязычных собственных именах сохранять ударение на иностранный лад. Так, настанвают, что нужно говорить «коттедж», а не «коттедж». «Ньютоп», а не «Ньютоп», «Чемберлен». а не «Чемберлен». История же показывает, что русский общенародный язык, в отличие от старого дворянского жаргонного произношения, имеет свои закономерности Вспомням Ломоносова:

Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать.

«е» в иноязычных по происхождению сло- например. Ловать вчесто правильного Ло- Неэтому для закрепления орфографических глубокое изучение исторических закономер- стоит широкое обследование современноге иывающего орфографического словаря ностей разантия русской зитературной про- местного произношения с учетом историчеизносительной системы может дать совер- ских данных и анализом закономерностей з

закономерностей и тенденций развития языка, тесно связанные, в свою очередь, с да словарей, но сути дела, еще не было в отклонение от илх рассматривается при ласти современного русского ударения, норм в современном языке должны соче- дожественного нроизведения, и тем более антинстирическая не существу точка гре- изучению исторических закономерностей и тивного орфоринческого словаря. Который ван. Вот почему литературная наша крити- дасти повышения культуры речи. Больния, а имению: представляется, что пормы тенденций развития русского ударения. А отразна бы современные нормы произноше- ка в области стиля художественных произсовременного языва, носкольку они всегда без таких работ не выйти из тупика субъ- ния и ударений. Такой словарь будет пер- ведений строит свои выводы зачастую на зван сыграть недавно организованный спорны, следует искать в нормах прошлого, ективных оценов. Можно, депустим, при- вым опытом подобного рода. Нужно разра- вкусовых оценках и внеистерических суж- сектор культуры речи в Институте языко-№ 18 которые по субъективно-исихологическим знать правильным ударение «реку», а не ботать свод правил произношения и уда- дениях, а толковые словари дают стилисти- знания Академии наук СССР.

ных выражений. Здесь разнобой правописания тесно связан с развитием самого языка. Дело в том, что нарочие - живая, развивающаяся, постоянно пополняющаяся новыми словами категория. И новые наречия вызывают обычно затруднения написании. Так, во время войны широко распространилось ранее мало известное литературному языку выражение «с ходу» (нетупить в бой, овладеть чем-нибудь); на страницах печати сразу возник разнобой. Стали писать и «с ходу» и слитно: «сходу». Для упорядочения написания живых, развивающихся категорий языка орфография должна выработать теоретические кри-

Орфографического словаря Д. Н. Ушакова и словосочетаний и типов фразсологических Очень важен вопрос о регламентации С. Е. Крючкова для начальной и средней сдиниц. Следует установить закономерности ударений в собственных именах, и особенно школы, в основу которого были положены их употребления в равличных стилях речи, в географических названиях. В социали- результаты многолетней орфографической стическую эпоху в широкое употреб- работы Академин наук СССР, -- важный Современные нормы складываются как дение вошли самые разнообразные гео- шаг в деле упорядочения правописания. исторически завономерное размитие норм графические названия, прежде бывшие Интересы школы этим словарем в основном старого косковского произношения без вся- достоянием речи в ограниченных районах, обеспечены. Орфография должна быть кой домки его здоровых самобытных основ. Часто знакомство с новыми для широких едина для всех. Пеобходимо ликвидировать Так, совершенно прав Ф. В. Гладков, кото- масс названиями происходило книжным те различия, которые существуют между рый протестует против космополитической путем, без знания живого произношения, школьной орфографической практикой и моды произносить твердый согласный церед Поэтому появились такие ударения, как, орфографической практикой нашей печати. вах, например, «претэнзия», «патэфон», вать, Печеньга вместо Печеньга, Кинешма норм, для создания полной, общеобязатель-«рэнэгат» и т. п. Это чуждо нормам рус- вместо Кинешма. Такие ощибки свойствен- ной и единой орфографии первоочере июй ского литературного произношения. Только ны некоторым справочным пособиям, Пред- задачей является создание большого, исчерединого свода правил правописания.

ощущениям, особенно, «реку». Но, кроме этого слова, в винитель-, рений, который должен учитывать строгие, ческие классификации слов эмпирически. людей старшего воз- ном падеже ряда других слов из этой кате- нормы и исторически закономерные откло- Необходимо исследование исторического разраста, всегда кажутся горин имен существительных женского ро- нения от них, а также типичные случаи вития стилей национального дитературного языка и основанных на них стилей худо-Нуждается в упорядочении наша пись- жественной литературы. Без этого не может случаев колебаний в возвращения к ним, но для установления появятся, менная речь. В ряде случаев наблюдается, быть научно поставлен вопрос о стилистипределах современно- тенденций развития. Московская произно- «ногу» и т. п. Необходимо проследить, как как известно, немалый разнобой, затрудня- ческих нормах современного литературного го языка, без широ- сительная норма является продуктом раз- развивается ударение в винительном паде- ющий работу школы и печати. До сих пор языка, являющихся продуктом историче-

Перевод с украниского

Проблема нормализации словоупотребления тесно связана с принципами установления лексических границ литературного языка, с определением стилистической ролексики. Действительно, как объяснить оттеснение в иной стилистический ряд слова «непременно» его синонимом «обязательно», слова «напрасно» его синонимом «зря», слова «огласить» его синонимом «зачитать»? Ночему появляются стилистико-синонимические варианты «ладно» в значении «хорошо», «учтите» в значении «примите во внимание», «имейте в виду» и много полобных. Еще сложнее стоит вопрос в области словосочетаний свободных и несвободных. Какие есть очевидные пренятствия для того, чтобы не сказать «нанять такси», как говорили «нанять извозчика»? Между тем предпочитают сказать «взять такси». Для обоснования стилистических норм литературного языка необхо-Выход в свет в 1951 и 1952 гг. дино изучение закономерности развития установить их семантические связи с другими синонимичными им единицами языка.

Наряду с теоретическими работами в области стилистики необходимо создание специальных словарей и грамматик: первоочередным представляется составление словаря синонимов и фразсологического словаря русского литературного языка, а также словаря крылатых выражений, вошениих как выразительные средства в общий язык из литературных произведений. Принимая во внимание крайнюю нужду в этих словарях, следует первоначально пристуинть к созданию кратких словарей. Небольшой объем словарей обеспечит болев В круг проблем нормализации устной в скорый их выпуск и критическую оценку, письменной речи входят вопросы стили- которая особенно необходима для даль-Углубленное исследование исторических стического упорядочения литературного нейшей углубленной работы: подобного ре-

10 февраля 1953 г.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

## ГЛУБОКОЕ И ПОВЕРХНОСТНОЕ

такль был оценен, как одна из удач нынеш- таки встанет рядом с Карлом Мильце. него, к сожалению, еще не богатого удачаата оценка в общем справедлива.

фектностью». Из пьесы в пьесу, нужно или не нужно, перекочевывали лекорации баров, мотивчики бойких фокстротов; спившиеся американские журналисты илп отставные военные, или просто шпионы, стуча стаканами внеки, под музыку длинно исповедовались друг другу в своих нодлостях. Все это иногла занимало неправомерно много места -- серьезное разоблачение полчас полменялось смакованием шаблонно детективных «вынгрышных» сптуапьесах на зарубежные темы оставались не показанными жизнь и борьба простых лю-

отсутствии дешевых попыток бить на всякого рода внешние эффекты. Основное ме- перед Рейбергом тут же или впоследствин. сто действия пьесы-сталеплавильный завод в Германской Демократической Республике, дом рабочего этого завода Карла Мильце. Основные герои пьесы — люди ступов жизни и их борьбе с врагами отдано главное внимание автора.

Вернувшийся из Западной Германии сын Карла Мильце — Франц, оказавшийся американским диверсантом, взрывчатку в печь, на которой его отец проводит новую скоростную плавку по советскому методу. Взрыв удается, но коллектив завода, не позволив скомпрометировать этим взрывом самую идею скоростных плавок, готовит новую плавку, а отщепенца и шпиона Франца Мильце разоблачает народная милиция. Таков вкратис сюжет пьесы.

Разбирая достоинства и недостатки пьевы Софронова, необходимо подчеркнуть ский образ. верное направление его авторского внимания, верный авторский прицел и несомненную удачу в создании нескольких централь ных образов. Писатель сумел заглянуть в рассказать советскому зрителю и которых нам интересней всего увидеть на сценс.

Со спектакля уходишь с чувством душевной симпатии к изображенным в пьесе простым людям Германской Демократической Республики, уходишь, задумавшись над их жизнью и борьбой.

Пьеса Анатолия Софронова, поставленная на сцене Малого театра, заставляет размышлять, а это -- немаловажное и доро гое свойство. Не менее важно и то, что по крайней мере четыре человека из числа лиц, действовавших перед тобой на сцене, остаются у тебя в намяти, вспоминаются, как живые люди. Ты реально представляешь себе их живущими в нынешней Германской Демократической Республике.

Эти люди — Карл Мильце, старый мастер-сталевар, которого играет в спектакле С. Межинский; сталевар Пауль Шольц т исполнении В. Владиславского и инженеры — Вальтер Рейберг и Теодор Груббе в исполнении Н. Комиссарова и М. Штрауха - четыре очень разные и очень харак-

терные фигуры. Мильце-старый немец-коммунист, пронесший свою несокрушимую волю через 12 лет Дахау. Это, в исполнении С. Можинского, человек могучий и морально и Физически: его коренастая мощная фигура словно вырублена из одного куска старого дуба; его движения скупы и уверенны, речь немногословна. Но подо всем этим покровом внешнего спокойствия чувствуетно он еще страстно хочет успеть увидеть своими глазами воссоединение родины в единую Демократическую Германию. Фанизм не сумел согнуть Мильце, но Миль-Со всем мужеством человека, которого не смог согнуть фашизм, и со всей силой любви к родине, уже однажды поставленной

немецкого рабочего-коммуниста.

с большим внутренним юмором, который, слова, говорит их, воочию унидев те отвраоднако, нигде не переходит в комикование. Іптельные убийства и преступления, на Шольц — немолодой человек, опытный, которые способен лагерь возрождающегося старый сталевар. До середины жизни, не фашизма. выделяясь ни в лучшую, ни в худшую сторону, он был, очевидно, одини из тех шисся образы пьесы и спектакля. Причем ни Фридриха, потому что их духовное богатиногих представителей верхушки немен- особенно серьезной художественной удачей ство в пьесе сава приоткрыте. Мы помини, кого рабочего класса, которые послушно драматурга следует считать образы Шоль- что они существуют по колу сюжета, что шли за своими социал-демократическими на. Груббе и Рейберга, наделенные в пьесе бонзами. Потом, когда на угодливо приго- характерами яркими, резко очерченными и товленной правыми социал-демократиче- предопределившими их удачную сценическими предателями почве нышным цветом скую трактовку в спектакле. расцвел фашизм, Шольц имел возможность такое война, потерял жену и лом.

После войны, в новой демократической ссть целиком заслуга Н. Комиссорова. Германии. Шольц одновременно и работник новой демократической Германии.

Шольц уже атакован и снаружи и изнаполненная сознанием общественной от-

нала «Знамя» была напечатана пьеса является гневный металл в голосе, и мы щий новую Германию революционер — санного диалога. Анатолия Софронова «Иначе жить нельзя». Начинаем верить, что этот много лет отец — и фашист — сын, — спишет все Не так давно она была сыграна на сцене омещанивавшийся представитель немецко- огреки профессионального мастерства. От- прекрасная и необходимая для драматур- Члены творческих секций сердечно по- В. Берне. Малого театра. В ряде рецензий этот снек- го рабочего класса в тяжелую минуту все- нако на поверку это оказалось не так. Об- гии вещь, но мастерство праматурга как

рами «занимательностью», внешней «эф- трудные времена пришедних сотрудничать характер очерчен драматургом во многом упрощений, заветно ставших на ее сторону. Эта не-

ложен напряженный, острый сюжет, при прос - значило заранее ответить и на все другие вопросы, которые могли возникнуть Облик Рейберга, каким его играет

Н. Комиссаров, человека тяжело больного, но все равно и в минуты приболезни — физически мощного, этого завода, рабочие, инженеры. Им. их очень крупного ученого, человека простого, чуждого мелочной кастовой претенциозности, идеалиста в том смысле, в каком А. Коротковым роль врача Гофмана. Между «Мещане». мы употребляем это слово, говоря о человеко большой души — бессребреннике. этот образ внушает нам, смотрящим на действие образов, — и тут надо сказать, сцену, не только чувство глубокой симпатии, но и наталкивает на мысли о преемственности культуры, о возвышенности традиций народа, чыми сыновыями были Гете, Шиллер, Бетховен. И даже самый со всем остальным населением пьесы. внешний облик Рейберга, каким его рисует Комиссаров, — облик старого льва с гривой белых волос, с изрезанным морщинами грозным и добрым лицом, это оправданно и закономерно поэтиче-

М. Штраух играет инженера Груббе. Груббе по началу пьесы — один из тех! людей, которых ничему не научила история. Ему кажется, что можно, оставаясь жизнь, в его поле зрения попали имен- честным специалистом, сохранять духовно те люди, о которых важней всего было ный нейтралитет по отношению к любому значимости. режиму. Он твердит, что он инженер, и этим исчернываются его политические воззрения. Он ускал из Западной Германии потому, что, как он говорит, там слишком явно готовятся к войне. Он усхад потому, что не хотел принимать в этом участия, но безраздельно стать на сторону людей, которые говорят «Нет!» войне, которые борьбу с этой надвигающейся войной положили в основу своей политики. - он не желает. Он желает делать свое дело, работать инженером смены, без недоработов н переработок и по возможности без нововведений. Он чувствует угрозу войны, но он желает жить в своей скорлупе. Он боится увидеть или услышать то, что могло бы его переубедить, и он сердится, когда Рейберг вытаскивает его из раковины, в которую он спрятался.

Для того, чтобы Груббе, подобно Шольцу, хотя и в другой форме, сказал новым сидам демократической Германии «я с вами», нужно большое потряссние в его жизни. Этим толчком оказывается диверсионный акт, устроенный американскими инпионами на заводе, где работает Груббе. Нет нужды рассуждать о типичности или нетипичности самого фанта взрыва, но то, что этот взрыв оказывается решающим толчном к тому, чтобы Груббе вышел из состояния нейтралитета и стал по эту сторону черты,глубоко типично. Этот взрыв — только один факт в цепи бесчисленных и разных фактов, говорящих колеблющимся интеллигентам, подобным Груббе, что давно пора ся неукротимая душа. Мильпе 58 лет, поставить откровенный знак равенства между гитлеровским фашизмом, американской и западногерманской так называемыми «демократиями».

М. Штраух с удивительной тонкостью це видел, что сделал фашизи с его страной. И точным чувством меры проводит через весь спектакль созданный им образ Груббе — человека, набитого мелочными кастофашизмом на грань гибели. Мильце гово- ности своей честного, но еще судорожно рит: — Нет! Будущая единая Германия цепляющегося за старое, одновременно и не будет вновь растоптана фашистским готового и боящегося прозреть. Из чванли- те, растленности-неотъемлемым отличивого индивидуалистического самолюбия Таким он и остается в памяти после Груббе бонтся потерять свою самостоятель- Мильце, людей, переставших быть людьми. Выводу. спектакля — коренастая могучая фигура ность, сказав «и с вами» людим демократического лагеря; и все-таки он говорит в В. Владиславский играет Пауля Шольца концо концов эти так долго пугавшие его

Таковы главные и самые запоминаю-

И здесь пенрав Ю. Зубков, стремившийся хлебнуть всех его прелестей, узнал, что доказать в своей рецензии в «Советском опытный драматург, у него за плечами неискусстве», что обаяние образа Рейберга сколько прошедиих с большим успехом и менцая идея о необходимости самой тесной,

и свидетель чужих трудов. Работник — превосходное исполнение Н. Комиссаровым фликта (что находит себе подтверждение и возбудила законный интерес юного читапотому, что он привык добросовестно гру- этой роли, надо сказать, что достаточно в пьесе «Иначе жить нельзя»), словом, он диться и, как был, так и остался хорошим непредвзятыми глазами прочесть текст ро- один из тех наших драматических писатееталеваром; свидетель — потому, что к на- ли Рейберга в пьесе, чтобы убедиться, что лей, от которых зрители вправе ожидать чалу пьесы он приходит человском, наблю- как раз эта роль дает не только богатые большой и успешной работы для советского Однако, отдавая должное достоинствам подающим, как «они» справятся с тем, что возможности, но и совершенно ясное на- театра. Между тем из рассмотреняя послед-«они» задумали — с этим строительством правление для работы над ней актера. (Так ней драматургической работы А. Софроноже, как и роли Шольца и Груббе).

нутри. Вся логика вещей призывает его. Карла Мильце. На протяжении ньесы Карл роны, в пьесе «Иначе жить нельзя» он честного человека, мастера своего дела. Мильце совершает поступки сильного и поставил перед собой большую и трудную стать в число заинтересованных общима мужественного человека; его сила и муже- задачу, начал строить здание, заложив соуспехами хозяев того большого дела, кото- ство подчеркиваются и чертами его преды- дидный фундамент. С другой стороны, редущей биографии революционера. Но ха- шая эту задачу, выкладывая этажи, он по призадуматься над тем, что они мало рактер Карла Мильне в пьесе остался не отнесся в себе, как в драматургу, т. е. понимают в колхозном деле. Особенно выписанным. Мало сказать о человеке, что как к архитектору цьесы, с явцо недоста- трудно переживают отставание от жизни то сухую, лишенную возраста резонерку. Умиротворенное и словно довольное тем, что ветственности и общественного долга. Но он силен и мужественен. Он может быть точной строгостью. Шольц — трудный орешек. Пол влиянием сильным и мужественным по-разному. Он Найля общее (и верное) сюжетное реше- бранная, волевая Варя Балашова. собственными старыми привычками и сла- жанным, но может быть и горячим, увле- характеров и только их тщательно вы- Витя Кораблев не желаст принимать уча- непримиримый к исправле Костя Ручьев; повести. бостями, над своей замкнутостью, над сво- кающимся. Он может быть подчеркнуто писав. А. Софронов, как мне кажется, по- стис в школьной бригале, он весьма равно- ов становится очень похожим на рассуим подчеркнутым индивидуализмом. — он в суровым в обращении, а может быть, настрой в делам колуоза и к неудаче с дительного и самодоводьного Витю Кораб- могда получиться более значительной, то же время все еще не сдается и как бы борот, внешие мятким. У него может быть сама сюжетная острота в драматичность просом. Между ими и Костей Ручьевым па дева. Спор между двумя этими мальчиками если бы автор показал и солице, и землю Считает, что окружающие должны с ним та или иная манера речи, те или иная манера речи иная манера ре окончательно привелут его в свою веру. Повадки и привычки. Над этим драматург, праматург, ито раз сюжет движет- усложивется их влюбленностью в Варю звавшая этот спор. Так же гаснут, сглажи-Аншь когда устроенный вражеской создавая образ Караз Мильце, всерьез не ся стремительно, раз сачим его движением Баташову и возникающим соперинчеством, ваются другие, нобочные конфанкты и вторукой на заводе взрыв убеждает подумал. Он, как проедку через лес, про- создается волнение и напряжение, то зри- В конце концов сама советская действи- ростененные характеры. Шольца в существовании враждебных рубил через пьесу прамую сценическую тель, сдела за движением сюжета, простит тельность приводит к признанию ошноки

Инженер Рейберг, которого играет месте. За его поступками чувствуется дичил стремительного сюжета, разговоры ми, театрального сезона. Мне думается, что Н. Комиссаров, чем-то напоминает выве- большая сила, но говорить, читая текст дюдей ни в коем случае не упрощались. на денные во многих пьесах и романах со- пьесы, о Карле Мильце, как о живом человетских писателей образы старых рус- веческом, типическом и в то же время не- чем-то служебным, существующим ради ные темы грешили ложно понятой авто- ских специалистов, энтузнастов, в самые повторимом характере, трудно, ибо этот движения сюжета. А как раз эту систему

вольно рождающаяся аналогия, однако, замечательную творческую работу актера приведена здесь не в укор ни автору, ни С. Межинского, как бы дописавшего на что, с одной стороны, законы развития актеру, играющему Рейберга, ибо она сцене то, что автором не дописано в образе действия стремительны, место жестко Карла Мильце: дописавшего привычки ограничено, а с другой стороны, это не Рейберг — человек больной души, боль- этого человека, некоторую хмуроватость, дает драматургу права упрощать человешой любви в своему делу и большой люб- насмешливость, властную отрывистость его ви к людям. Когда он выбирал свой нуть, речи, его молчаливую приглядку к людям веческие разговоры со всей их живой для него не играли существенной роли и многое другое, что сейчас, когда смот- непосредственностью в формулы разговооклады, которые он нолучал, или привыч- ришь спектакль, неотъемлемо связывается ров, в пищевые таблетки вместо еды. ций. И в то же время в слишком многих ки, которые он имел в буржуазном обще- с образом Мильце. С. Межинский, сыграв стве, прежний быт или прежнее окруже- роль Карла Мильце, раскрыл ту его дание. Он иская ответа на один вопрос: где рактерность, которая сдва намечена в текдрузья немецкого народа и где его враги. ете пьесы. Это, пожалуй, один из тех неча-В основу пьесы Анатолия Софронова по- Ясно ответить на этот единственный во- стых случаев, когда актер, воссоздав на сцене написанный в пьесе образ, может увлечь драматурга на то, чтобы, продолжив работу над пьесой, развить и дописать этот образ таким, каким сам драматург не сумел увидеть его до сцены, но видимого насилия над ней, -- нам всем слеувидел на сцене в исполнении актера.

К образам, о которых я говорил, мне хочется отнести, как удачу, небольшую, хо- Горького в таких великих образцах, как рошо написанную и живо сыгранную | тем в пьесе, кроме названных, немало других, проведенных драматургом через все А. Софронов, с большим тщанием, иногла и просто мастерски выписав несколько главных ролей, далеко не в полной мере сумел как драматург управиться первую очередь это относится к выведенной в пьесо молодежи, которая, по замыслу! автора, должна играть в ней большую роль. а на поверку этой роли не играет.

Лочь Карла Мильце Клара, его сын Рудди и жена Рудди Эльфрида, сын Шольпа Фридрих и дочь Эльза — ни один из этих образов не вынисан как развивающийся характер, который представляет интерес не только по функции в сюжете. но и по своей собственной человеческой

Рудди-вспыльчив и резок, Эльза - весела, кокетянва и налеется стать актрисой. Фридрих — прямолинеен, — но все эти черты розданы молодым героям как слишком поспешно. Это характерность, которая не заменяет карактеров. характеров у этой выведенной в пьесе менее интересны, чем Шольц или Рейберг.

А разве юность на самом деле бесхарактерна? Разве она наделена только непосредственностью, восторженностью, горячностыю, только отдельными живыми, милыми. обаятельными характерными черточками? Фридрих — сын Шольца, секретарь комглубоко разработанным карактером? Разве на месте тех нескольких наспех сказанных обличительных фраз, которые он сейчае обглубокий, с большой психологической правдой написанный разговор отца и сына, разговор, в котором характер сына раскрыдся бы со всей глубиной и силой, а характер отца приобрел бы новые грани?

Хотелось бы, чтобы характеры вывеленной в пьесе молодожи, в частности Рудан и Клары, были с большей силой, чем это сделано сейчас, противопоставлены Францу Мильце, отщепенцу и негодаю; хотелось бы, рота их интересов были наглядней противопоставлены духовному убожеству, нищетельным чертам людей, подобных Францу

Мы с полной ясностью видим, кому в сонифицируем те образы, на которых сосредоточена эта любовь, мы прежде всего вспоминаем Рейберга, мы вспоминаем Карла Мильце (больше в снектакле, чем в пьесе), но мы не вспоминаем ин Рудли, ни Клары, они играют там определенную роль, но какие они в жизни, что это за человеческие харантеры, — мы не в силах отчетливо воссоздать в своей памяти.

Анатолий Софронов — талантливый идущих сейчас пьес, у него есть острое Не отрицая, а. наоборот, подтверждая чувство сценичности, доаматического конва явствует, что он потрудился не в пол-Во многом иначе обстоит дело с ролью ную силу своего дарования. С одной сто-

ками народа в демократической Герма- словно считая, что сама драматичность са- куски иногда стертого, маловыразитель- 1951.

В июне прошлого года на страницах жур. | нии, — только здесь у Шольца вдруг по- | туации, при которой сталкиваются строя- | ного, иногда выспреннего, ходульно напи-

Но это не так. Напряженный сюжет раз Карла Мильце стоит в пьесе на верном раз и заключается в том, чтобы, прв нас Советской властью и безраздельно и без- схематически и лишен живого своеобразия. можно наблюдать, к сожалению, в ряде В данном случае следует подчеркнуть мест пьесы А. Софронова.

Тем-то и сложна техника драматургии,

Нет, при стремительном развитии действия, в разговорах героев ньесы должна сохраняться вся та глубина, а когда нужно, и обстоятельность, какие характерны для хорошей прозы. Этому блистательному сочетанию - умению стремительно развивать действие с умением вкладывать неторошливо текунцую жизяь, без всякого «Егор Булычов и другие», «Враги» или

Об этом уместно вспомнить всем нам, ибо в забвении этого лежит, как мне ду- Тило. мается, одна из причин серьезного отставания нашей драматургии. Араматический жанр литературы — самый трудный. Ста- частым и бурным обсуждениям, как «На бевя себе задачу написать пьесу, недьзя с регах Даугавы» Г. Максимова. Это «произсамого начала заведомо упрощать ее. давая ведение», носившее звучный подзаголовок: В себе право на создание, наряду с характе- «Роман, часть первая», Г. Максимов поирами глубокими, характеров поверхностных и условных, неихологически не оправданных, и спеша к финалу пьесы в надежде, что боевая и важная тема, несколько удачных центральных фигур и умело этого начали обсуждать роман писатели. построенный сюжет сделают несущественными все недоделки и слабости.

Следует номнить, что к одной и той же вращались к все той же рукописи. цели можно итти по-разному: можно итти Думается, что всякий из нас, драматургов, сква! ставя перед собой боевую задачу и отправ-Драматург расставил эти образы моло- дяясь в серьезный путь, должен итти с дежи в сюжете, дал каждому одну-дру- полной выкладкой. А как раз об этом мы гую живую человеческую черточку и этим все слишком часто забываем. В значительпо большей части и ограничился. Клара ной мере забыл об этом и Анатолий Софро-Мильце — восторженна и решительна, нов, который в своей пьесе «Иначе жить легке, то во всяком случае и без полной

на все то лучшее, что есть в пьесе Софро- в бессмертие». Вот уж подлинно: своеобглубоко психологически разработанных нова, создал удачный в целом спектакль, разными способами прокладывал себе дов котором немало хорошего, ценного. Автор А. Софронова молодежи нет, и поэтому мне, совместно с театром много работал над как зрителю, его молодые герои гораздо пьесой. Тот вариант текста, который играют сейчас на сцене, значительно и несомненно в лучную сторону отличается от первоначально напечатанного текста пьесы. Но, сравнив оба текста, приходишь к выводу, что почти вся авторская правка носит характер многочисленных со-На нет же, консчно! И тот же самый кращений, стилистического улучшения реплик, очищения пьесы от неудачных обосомольской организации, глубоко стра- ротов речи. В пьесе исчезло многое лишнее, дающий от того, что его отец так долго на- пенужное, неудачное. Но ничего нового, ходится в числе отсталых людей. — разве обогащающего, психологически углубляюэтот Фридрих не мог бы обладать в пьесе щего образы пьесы, по сравнению с ее журнальным текстом, автор при дальнейго является первой и главной задачей. мана! Договор на эту смелую творческую!

По милости добрых дядей

Ликовали все. Тихой радостью светились | фантазию подписал заведующий редакцией. заравляли друг друга. Шесть долгих лет они терпели и жлали: не наскучит ли Г. Ма-

Тержество в Союзе советских писателей Латвии не носило официального характера. телю строкой: в связи с отъезлом в Москву снять с учета писателя Г. Макси-

Не оставил Г. Максимов в память о своем пребывании в республике книг или благоларных воспоминаний о полезной творческой деятельности - нет, только неоплаченные долги, стопку договоров, полимсанных ротозеями, и пухлую папку судебных

воинствующий коммерсант от литературы вийской ССР с приложением анеклотичедань с Латвийского государственного изда- ской справки мидиции о похищении рукотельства. Получал гонорары в ечет буду- пися неизвестными «бандитами». Нет щих произведений, за нереализованные занего многообразную и подчас даже как бы мыслы, за широту творческих устремлений: за негодные, забракованные романы тоже получал. Тактикой при этом рукодует учиться у классической русской водствовался несложной, не прибегая ни к драматургии и, пожалуй, больше всего у каким хитроумным комбинациям: просто требовал, наступал, грозил. На критические замечания отвечал краткими контррецензиями на полях рецензий: «дурак», «идиот». Издательство отступало и пла-

Ни одна вещь не полвергалась в правлении Союза писателей Латвии столь нес в Латгосиздат еще в 1945 году. А. Луство, признал роман плохим, но договор на него все же с автором заключили. После Они терпели хулиганские выходки автора и вновь и вновь, под нажимом автора, воз-

Но, наконец, не в силах были больше налегке, а можно — с полной выкладкой. выдержать. Решили: пусть разберется Мо-

> Обсухия роман секретариат Союза писателей СССР. И не только отверг его, как редактору альманаха на недопустимость включения романа в план альманака.

лет. В 1951 году та же рукопись появи- он не встречал единодушного отпора. Ко всему сказанному следует добавить лась в правлении Союза нисателей Латвия одно: Малый театр, плодотворно опираясь пол симптоматичным названием «Лорога рогу в бессмертие Г. Максимов!

Опять шло в Союзе писателей Латвии об суждение. Критики устало повторяли:

 Искажена историческая правда. - Герои напоминают тени, а не образы

 Язык серый и бледный. содержит политические

Лейтиотивом звучала жалоба: «Надо говорить о хулиганских замечаниях, которые сделал Максимов рецензентам»; «доколе будем терпеть недисциплинированность Максимова?».

Но пока литературные наставники читашей работе не внес. И это жаль, ибо при ли нравоучения нашкодившему прозапку, подлинно творческой, разносторонней ра- он тем временем получил в издательстве ращает в пьесе к отцу, не мог бы оказаться боте драматурга с театром не только от- еще гонорар. На этот раз за... намерение ссчение лишнего, но рождение недостающе- написать вторую часть забракованного ро-

глаза прозаиков, драматургов, поэтов. Художественной литературы Латгосиздата

Такую же широту натуры, точнее ротозейство, проявил и Литфона. На творческие ксимову воздух Прибалтики, не пресытиг- командировки для доработок, переработок, ся ли он безмерной благотворительностью исправлений нашумевшего произветения местных излателей? И вот, наконец, он Литфонд ежегодно выделял Г. Максимобу средства: в 1950 году - 2.800 руб., н 1951 — 1.400 руб., в 1952 — 1.000 руб.

Попутно Максимов нажимал на судебные В протоколах оно отражено одной скупой, органы. Он выступал в роли истца, чьч мало что говорящей несведущему чита- интересы ущемляет Латгосиздат: он требовал нолного, а не частичного гонорара за ненаписанную часть задуманного романа!

Получала гонорары за будущие произведення и жена Г. Максимова — Л. Лесная, также член Союза советских писателей. Есть в делах решение народного суда о взыскании ленег с писательницы Л. Лесной, не представившей в издательство обещанных рукописей. Хранится и гневное об-Неустанно, год за годом взимал этот ращение Л. Лесной в Верховный сул Лат-

> Итоги бурной творческой деягельности Г. Максимова появела краткая справка бухгалтерии Латгосиздата. В ней говорится: «Но всем этим рукописям (а также и без рукописей, как мы уже убедились. В. Е.) Максимову было выплачено в виде авторского гонорара 135.519 руб. 14 коп.»

> «Все сданные рукописи были забракованы, --- констатирует далее с грустым, бухгалтер, и выплаченный авторский гонорар... списан в убыток издательства».

> Ночему же так безропотно и так охотно. нарушая при этом советские закопы, выплачивало издательство из государственной казны многие десятки тысяч рвачу и вымогателю? Почему писательская организация (секретарь В. Лукс) и, в частности, русская секция ССП Латвии (руководитель Е. Ратнер) занимали позицию непротивления злу?

> -- Опасно связываться! -- Эта краткая формула определяла линию поведения в отношении Максимова.

Что говорить, гнусные методы применял Максимов в борьбе с тем, кто становился на его пути. Пол флагом борьбы, которая ведется в республике с проявлениями буржуазного национализма. Максимов неоднократно пытался шельмовать тех, кто приявно негодный, но счел нужным указать знавал халтурными его произведения. Ему служило оружием все: и запугивания, что он кого-то разоблачит, и утвержаения, что Однако и это решение не стало эпилогом он «что-то» о «ком-то» знает... Но, строго эпонен, охватывающей шесть послевоенных говоря, все это и служило ему потому, что

Писательская организация республики уклонилась от решения главного вопроса: может ли Г. Максинов оставаться членем Союза писателей? Секретариат же Союза писателей СССР, не поинтересовавшись плодами шестилетней «творческой» невтельности Г. Максимова в Латвии, механически принял его на учет в московской организации...

В автобиографии, написанной несколько лет назад Г. Максимовым, есть такие э2ключительные строки: «Если мои первые произведения имели какой-то успех, то это ни в какой мере не значит, что главнов мною уже сделано. Главное придет позже. Тогла об этом и поговорим».

Что ж, на наш взгляд, это главное уже пришло. И давно пора о нем поговорить. Серьевно поговорить! И о том, как Максимов дискредитирует высокое звание советского писателя, и о тех, кто ему либерально и безответственно потворствует,

В. ЕЛИСЕЕВА

## УМИРОТВОРЕННОЕ СОЛНЦЕ

ученик восьмого класса Костя Ручьев. - чрезмерно балующего любимого сынка. чтобы душевное богатетво этих молодых лю- И в школе учиться, и в колхозе работать. дей, их человеческая глубина, их ум, ши- Чтобы десятилетку закончить и в земле

толк понимать». Сама жизнь, повседневная практика со- чтобы книга

с увлечением и радостью все полней и полней входят в кипучую, разностороннюю жизнь колхоза, начинают овладевать эсновами мичуринской вауки, тайнами зеленого мира. Недаром любимый их учитель, инректор школы Федор Семенович неоднократно говорил им, что советский человек «многое может», что этот человек должен, обязан быть хозяином, властите-

лем природы. Слова учителя крепко запали в ювые

души и дали богатые всходы... В основу повести Алексея Мусатова «Лом на горе» положена верная, своеврепреплой и разносторонней связи деревенской школы с жизнью колхоза. Повести теля, о ней уже сказала свое слово критика, правильно отметив, что в книге ощущается знание писателем жизни героев вести, следует сказать, что автору не всегла удается найти художественное воплощение своему увлекательному и столь жизненизму замыслу.

Обратимся к основному конфликту повести, который намечен интересно и правливо. Исудача с посевом проса на школьпой лелянке заставляет школьников серьез-

приязнь обоих мальчиков пруг к доугу читателя, забывается даже причина, вы- и умиротворенными.

«Вот если бы так сделать... — говорит не только Витю Кораблева, но и его отца, правдиво; Галина Никитична — советская

Но правдиво намеченный конфликт лаже правильное его разрешение в конце! повествования - это еще не все. Для того, была ветской деревни приводит и Костю Ручьева художественном отношении, необходимо переживает малейший свой промах, свяи других ребят из седа Высокова к этому ясно, выразительно, поэтично показать занный с мелодостью, неонытностью в процесс роста, движения характеров, про-По предложению ребят создается школь- цесс борьбы нового со старым, процесс и упорно стремится преодолеть трудпьесе адресована ненависть автора и на ная бригада высокого урожая; бригада преодоления трудностей. Иначе книга обре- ности... Но автор не дает читателю возвсколыхнула всю школу: школьники чена быть растянутой, скучноватой, иллюстративно-описательной. Все эти нелостатки в детской книге особенно досадны.

> Вот, например, стоило только возникнуть в книге школьной бригале высокого урожая, как все пошло гладко, легко, как-то ницы дается сухое описание ее достижесамо собой, без усилий, без напряжения. ний: «С каждым днем Галива Никитячна Мы не видим, не знаем, как школьная все больше и больше входила в жизпь бригада добилась тех блестящих резуль- школы. Подробно ознакомилась с юннаттатов, о которых говорит автор. Вместо скими делами, навела порядок в биологихудожественного изображения процессов ческом кабинете, «живом уголке». Она труда школьников перед нами возникают уже знала всех знаменитых школьных иллюстрации тех или иных достигнутых птицеловов, собирателей жуков и бабочек.

Автор рассказывает, что колхозники с удовольствием лакомятся арбузом со

Казалось бы, организация школьной бригады высокой урожайности полжна была послужить толчком к дальнейшему развитию характеров, к напоолее интенсивному движению сюжета. А в вниге Алеугасание, нивелировка питересно покалее и более утрачивая свои милые 1ет- известной благостности. ские черты, свое обаяние детской нежной

Здесь особенно показателен образ моло-дой учительницы Галины Никитичны Ко-раблевой. Этог образ задуман интересно, № 18 10 февраля 1953 г. 3

учительница по призванию, по свойствам своего характера. Она влюблена в свою профессию, глубоко чувствует высокую ответственность, которая лежит на ней. Оттого Галина Кораблева так болезненно школьном деле. Оттого она так страстно можности по-настоящему полюбить Галану Никитичну, ибо не показывает, кои она преодолевала трудности, нан ей удалось войти в жизнь школьников,

Вместо раскрытия характера учительтрав и цветов».

Эта подмена художественного раскрытия образа перечислением добролетелей школьной делянки, что этот арбуз-спримо героя нередко приводит к некоторой мел с сахаром». Но читатель не знает, фальши. Так, желая подчеркнуть дюкак арбуз выращивался, не видит труда бовь Галины Никитичны к школе, автор заставляет ее по приезде в родное село Высоково, в котором она не была долгие годы, пройти после столь продолжительной разлуки не ломой, к отцу, изтери, брату, а в школу, где она училась...

И то, что Алексей Мусатов сглаживает ксея Мусатова с этого момента начинается острые углы, сдерживает драматизм питересно намеченных столкновений, гасит занных вначале индивидуальных детских темперамент, своеобразие характеров своих характеров. Так, Варя Балашова, все бо- геросв, оставляет от книги впечатление

«Был тихий предзакатный час, жара строгости и силы, превращается в какую- давно спала, деревья замерли, и солице, горячий, порывистый Костя Ручьев п со- которая холодно и самонадению поучает летний день прошел так славно, неторопи разоблачает всех. Угасает и горячий ливо снижалось к горизонту». Этот пей-

Б. БРАЙНИНА

## ЭСЭСОВЦЫ НАГЛЕЮТ...

С тех пор, как политика возрождения гитлеровского вермахта стала официальной политикой западногерманского марионеточного государства, эсэсовцы, откровенные фашисты с каждым днем наглеют все больше и больше. Пользуясь покровительством англо-американских оккупационных властей в Западной Геризнии и аденауэровской реванилистской клики, они сбросили маски и выступают все более открыто.

Боннские правительственные учреждения переполнены бывшими гитлеровцами. Как грибы, растут в Западной Германии всевозможные фанцистские организации. Вслед за «Стальным пілемом» возникли «Общество взаимономощи эсэсовцев», «Объсдинение служивших в личной охране Гитлера», «Традиционный союз штурмовиков имени Хорста Весселя» и т. д. В боннекой республике насчитывается до пятидесяти подобных нацистских организаций. Фашистские громилы располагают огромными де-

нежными суммами. Но официальным данным, только в прошлом году так называемый «Союз немецкой мододежи», террористическая деятельность которого была недавно раскрыта в земле Гессен, получил от военных промышленников Западной Германии полмиллиона марок. Этому же фашистскому союзу предоставил большие средства американский концерн, выпускающий пресловутый напиток «кокакола».

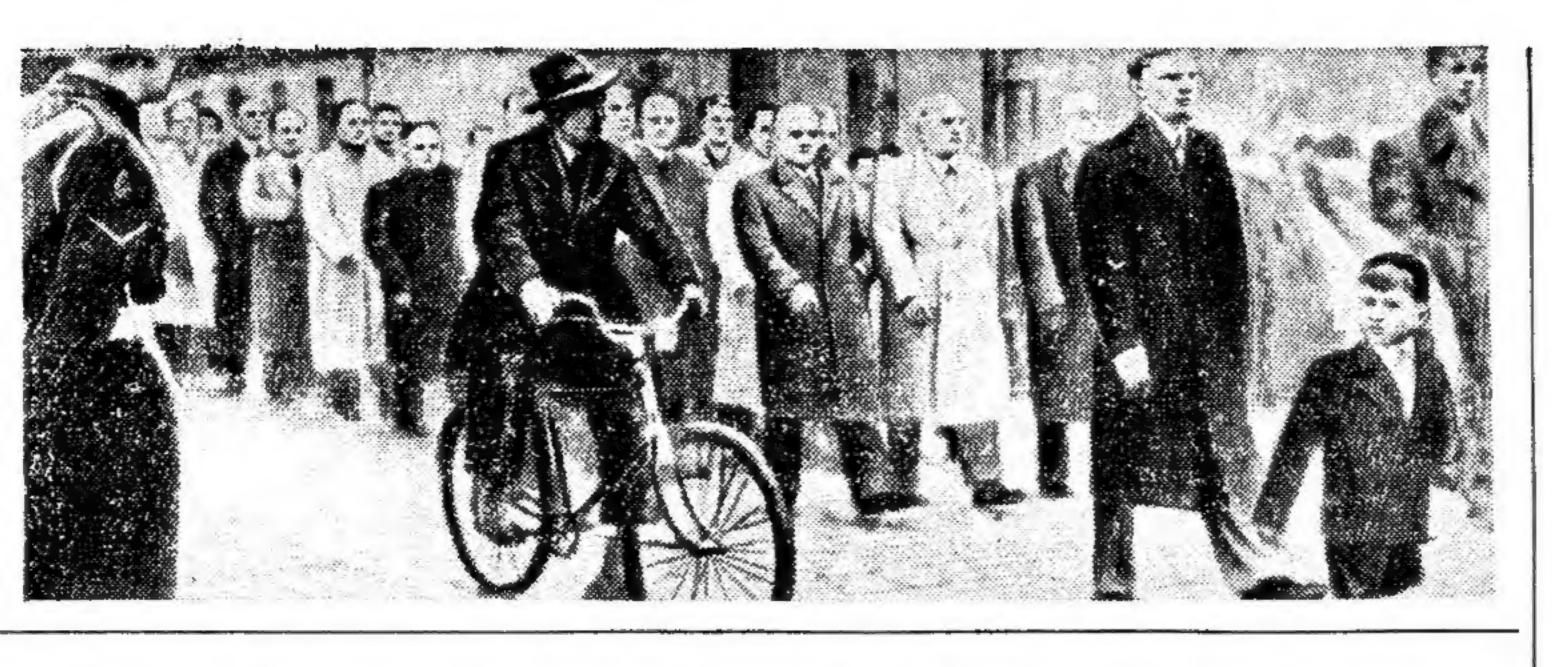
Фашисты — главная опора антинародного марионеточного режима Аденауэра. Несколько дней назад это цинично признал боннский министр по координационным вопросам Гельвеге, который заявил: «Современный режим в Западной Германии зависит от сотрудничества с национал-социалистами». Признает это и реакционная западногерманская печать. В связи с недавним арестом английскими оккупационными властями в Западной Германии группы бывших гитлеровцев буржуазная газета «Дейче цейтунг унд виртшафтсцейтунг» откровенно писала, что «боннское ского народа. правительство открыто поддерживает нацизм и способствует его возрождению».

На помещаемом нами фотоснимке изображена обычная для сегодняшней Западней Германии сцена. По улице шествует деменстрация бывших эсэсовцев — «черной гвардин» Гитлера... Шествие возглавляет военный преступник Рамке, бывший гитлеровский генерал. Участники этой фашистской демонстрации одеты в штатское платье. Оно чуждо их душе — эсэсовцы шагают и думают о том недалеком дне, когда они смогут опять нацепить на себя фактов. военную форму со знаком черепа и скрещенных костей, когда они вновь станут официально признанной «гвардией» новых хозяев аденауэровского «рейха»...



ГЕНЕРАЛ РИДЖУЭЙ: - Идите и умножайте свои ряды, друзья мои! Вы - единственные, кто обладает правильным пониманием того, что такое

Европа... Рисунов худ. ДИЛУКА из бельгийской газеты «Драпо руж»



## поездка в корею

Ночь. Из своего убежища мы слышим оглушительные разрывы бомб, от которых сотрясаются окна и двери, как будто в них ломится сумасшедший. Это разбойничают американские самолеты.

Нашему домику, конечно, ваемся на другой бок и снова засыпаем. дружеские встречи. И это не только потому, что нас окружали вражескими самолетами, а в небе были корейские самолеты. Нам передавались несравненное мужество и твердесть корей-

Империалисты США нанесли Корее множество кровавых ран. Описывать их нет нужды - они известны. Корейский народ рассчитается с врагом. Я лишь хочу ска-

-- Янки-агрессоры сами посеяли ненависть в сердцах корейцев, сами изолировали себя от народов мира, сами огнем вызвали огонь. Никогда не сломить окку-

пантам героический корейский народ! Это не просто слова. Это — голос

Однажды в полдень мы побывали в окрестностях Пхеньяна среди дюдей, пострадавших от войны. Они понастроили в граискусственные пещеры-жилища. Но они любят солнце и наслаждаются им в первую же спокойную минуту. Женщины вывешивают под его лучи одежду, матрацы и одеяла, дети играют в прятки. Мужчины с лопатами, сверлами, топорами и и Пак Ден Ай. пилами наскоро устраняют последствия очередного налета американских бандитов.

Ким Пхён Сану 58 лет, но сердце его молодо. Он говорит мне:

- Многие наши семьи разрушены. Но мы сплотились в большую всенародную семью. Наша большая семья крепка своей точно освещен. волей в победе.

Злесь же я встретила одного седовласого корейца. Он отстраивал свое новое жи-

- Американские разбойники разрушили все наше село, — сказал он. — Но враг не в силах сломить нас. Вот, видите, я строю себе новое жилище, а на взорванной бомбами земле, - он указал на воронку, что была рядом, - буду разводить огорол, выращивать овощи для наших народных

В его простых словах были заключены несгибаемая сила, вера в свое будущее, перед которыми бессилен до зубов воору- пещере.

женный враг.

\_\_\_\_\_\_

Китайская писательница Бай Лан неоднократно бывала в борющейся Корее. Публикуемый ниже отрывок из дневника писательницы о корейских впечатлениях относится к концу истекшего года, когда Бай Лан вместе с Моникой Фелтон и другими деятелями движения за мир снова посетила Корею.

не устоять персд бомбами. Но мы спокойно ботниками литературы и искусства. Мы дой!», журнал поднимает производственный укладываемся спать. Проснувшись от живо беседовали, обмениваясь творческим энтузназы крестьян и способствует росту совсем близких разрывов, мы поворачи- оцытом. Трудно забыть наши горячие нового в деревне.

И вот осень. Поблизости от университета корейские зенитчики, наблюдавшие за враги сбросили огромную бомбу, и здание раскололось надвое. Я брожу по опаленной верной Корее. земле. И вдруг передо мной возникает акацил. Кории се наполовину обнажены, ствол искривлен, но она живет!

> Как велика сила жизни! Корейский парод и его земля едины в свеей жизнедея тельности.

По пути в редакцию газеты «Нодон синмун» мне встретилась кореянка, хлопотав-Садик был разбит под окном ветхой покосившейся чибби. Я вспоминла о цветах, которые преподносила нам весной Пак Ден Ай. Они были так удивительно свежи и красивы! Пак Ден Ай вырастила их сама. И, придя к ней в гости, мы увидели их ворот пятнадцать раз страдавшего от бомб дома: нежные, улыбающиеся, они тякулись к солнцу.

— Это урожай земли, возделанной мною, — сказала хозяйка с улыбкой.

И я увидела, что хлопотавшая в своем салике женщина так же стойка духом, как

Приближались сумерки. По это не имеат

Вход в пещеру низок и узок, но доста-

водил нас по всем цехам и отделениям Атмосфера радостного труда воодушевляла нас. Производительность его и качество работы выше довоенных. На стенах --график производственного соревнования и лозунги о помощи фронту. Наборщики проворно и быстро распоряжаются шрифтами. Печатники внимательно следят за машинами. Рабочие спешат во-время дать чигателю газету, их лица и одежда - в тапографской краске. Они трудятся день ночь, не обращая внимания на тесноту

Кабинет Ли Мун Пра не велик. Вошло ...У прекрасной горы Моранбон стояло нас иять или шесть человек, и сразу стало высокое здание университета. Еще прошлой тесно. А он руководит отсюда работой больвесной, приехав в Пхеньян, я не раз вхо- шого учреждения. Сто тысяч экземпляров дила в этот уже частично разрушенный -разве это маленький тираж для воюющей вает большой участок земли... дворец науки. Наша творческая группа Корен! (До войны тираж газеты был 200 собиралась здесь вместе с корейскими ра- тысяч экземпляров). Необходимо добавить

еще, что редакция издает также иллюстрированный журнал для крестьян. Он выходит регулярно и отличается простотой изложения. Такими лозунгами, как: «Шпре развивать шелководство!», «Бороться за разрешение трудностей с одеж-

Замечательные корейские рабочие творческим трудом вдохновляют весь свой наред, вселяют веру и надежду во всей Се-

Собравшись вместе за чашкой чая, полиграфисты говорят о том, что за правду, за пойслу родины, за то, чтобы отблагодарить китайских добровольцев и братские государства, бескорыстно помогающие их стране, за победу мира во всем мире они готовы отдать все сплы.

— Мы надеемся, — говорят они, обращаясь к нашей группе, - что вы расскашая в своем маленьком осеннем садике. жете в Битае и Англии о нашей решимости. Нам особенно хочется, чтобы о ней знали китайские рабочие.

> Мы крепко запоменли этот искренний наказ. На прошанье они спели полную радости жизни «Иссию новой Кореи».

На следующий день мы направились в деревию Синхынри. Едва мы вступили се пределы, как к нам подбежал заметивший нас со своего рисового поля крестьянин. Его звали Ким Ток Лен. На вид ему было за сорок. Просто и широко улыбаясь, он протянул нам патруженные руки.

В Синхынри — больше трехсот чибби. В 1951 году в деревне побывал враг. Ня Редакция и типография газеты «Нодон одна семья не избежаля песчастья: одинх синмун» помещается в горной пешере. убили, других увели. На в одном дворе не осталось не то что коровы или овцы, но и значения для редакции и тинографии: собаки. Удирая, злоден забрали всю додневной свет не заглядывает в их убежище. машиюю итицу. Бомбежил и наводнение погубили богатый урожай.

Редактор газеты товарищ Ли Мун Пр пароды, — говорит Ким Ток Лен, смахивая да мирной». блеснувшую на глазах слезу благотарности. — Советский народ прислад нам белой муки, а китайский - другие продукты. Братская помощь позволила нам и землю засеять.

> — Женщина в деревне — большая сила,—с гордостью говорит председатель как «Сосиал-демократен», «Нашональти-Лемократического союза женщин деревян — Лля нужл войны женщины не жалеют труда и повсюду успевают: и детей растят, п разную работу для фронта выполняют, и поле обрабатывают. А площадь запашки у нас теперь больше довоенной!

ствоваля никакого преуведичения. организации женщин, очень занята дома. У нее четверо детей, и она тоже обрабаты-

Ла, жизнь сильнее смерти!

#### С. МАРШАК

## Анкета господина Трюгве Ли

Американские власти начали повальную чистку аппарата ООН от «несла-(Из газет)

Где он работает? В ООН. Кому он служит? Янки. Верней, прислуживает он

Сотрудникам охранки. Чему подведомственный штат Он подвергает? Чистке.

Что посылает он в сенат Без промедленья? Списки.

Каким же делом занят он? Ответить можно вкратце, Что занят секретарь ООН Разъединеньем наций!

## Нто кого судит?

00

Правители США учинили позорную судебную расправу над тринадцатью американскими коммунистами, мужественными борцами за мир. Во время суда обвиняемые, отстаивая свои взгляды, разоблачали политику подготовки к войне, проводимую американскими империалистами.

Есть некий дом на Фоли-сквере. Как говорится, «скверный» дом. Отсюда путь - к тюремной двери, И этот дом зовут судом.

Здесь за столом судья неправый Ведет допрос, грозя расправой. Сидеть бы этому судье Не за столом, а на скамье,

Где усадил судебный пристав Зовущих к миру коммунистов.

(H3 raser)

Тюремщикам наперекор Они читают приговор Всем лжесвидетелям подкупным Их нанимателям преступным, -Всем, кто пытается страну Вовлечь в кровавую войну.

## Вратари у закрытых врат

Австрийская футбольная команда, ездившая в Америку на состязания тась домой ввиду того, что нескольким ее членам американские власти

(Ms raser) Поехавшей этой зимой В страну Авраама Линкольна,

Спортсменов австрийской команды На матч не пустил Вашингтон, Боясь, что в очаг пропаганды Они превратят стадион.

Быть может, в мяче для футбола Идет из Европы крамола?

Австрийской команде футбольной,

Пришлось возвратиться домей. И, слыша по радно румбу,

Сказал землякам чемпион, Что был бы сейчас и Колумбу В Америку въезд запрещен.

### С ПОЛИЧНЫМ!

В «Литературной газете» от 31 января и злополучную цитату. Согласитесь, госсказываний различных органов датской пе- факт, что вы не обнаружили этой цитаты чати, выступавших против размещения в в номере от 6 декабря, является мало су-Дании иностранных войск (на что, как щественным по сравнению с тем обстоятельизвестно, пынешнее датское правительство ством, что цитата эта содержится в предыуже дало свое согласие). Эти высказывания дущем номере вашей газеты от 5 декабря. еще раз подтверждали положения недавней Не изменяет дела и тот факт, что вы теперь Памятной Запяски правительства Советско- при помощи сомнительной ловкости рук го Союза датскому правительству. Как из- пытаетесь отбояриться от собственных вестно. Записка подчеркивала, что утвер- выступлений, — что написано пером, того не ждение датского правительства, будто его вырубишь топором... из номера вашей гапозицию единодушно поддерживают печать зеты от 5 декабря. и общественные круги Дании, не соответствуст действительности.

ратурной газетой», была и нижеследующая господа из «Фюнс тиденде», а вместе с ницитата из датской буржуазной газеты ми и редакторы «Сосиал-демократен», «Фюнс тиденде»: «Мы не желаем, чтобы «Нашональтиденде» и других газет, по-Дания была заполнена иностранными вой- спешно опубликовавших заведомо лжисками... Дания ничего не желает, кроме вое «примечание», могут заглянуть, скамира, и этот мир прежде всего должно жем, в номер «Фюнс тиденде» от 28 янохранять население страны. Свободный на- варя текущего года. В этом номере, вышедрод должен как можно дольше не допу- шем за день до опубликования советской — По мы живем. Нам помогли братские скать оккупации страны, хотя бы она и бы- Памятной Записки, есть такое высказыва-

изошли в редакции газеты «Фюнс тиденде» к неприятным встречам, которых невозможпосле опубликования советской Памятной но избежать. В некоторых районах Европы зеты некая длань или случилось что-либо они опять будут хозяевами у себя дома». другое,-не булсм гадать. Во всяком случае, реакционные датские газеты, такие денде» и им подобные, давно уже ратующие за превращение Дании в колонию и военный плацдарм США, перепечатали приведенную выше цитату из «Фюнс тиденде», газета» приписывает «Фюнс тиденде».

г. была помещена подборка вы- пода редакторы из «Фюне тиденде»: тот

Если же случилась такая беда и этот номер -- при явно мистических обстоятельст-В числе выдержек, приведенных «Лите- вах - исчез из редакционного комплекта, то ние: «Размещение иностранных войск внут-Нам неизвестно, какие метаморфозы про- ри границ любой страны почти всегда ведет Записки. Нажала ли на редакторов этой га- местные жители тоскуют по тому дию, когда

> Такова была позиция газеты «Фюнс тиденде» в вопросе об иностранных военных базах в Дании. Позиция, о которой редакторы этой газеты теперь, по неизвестным нам причинам, стремятся умолчать.

Что же касается клеветников из «Сосиал» сопроводив ее следующим примечанием: демократен», «Нашональтиденде» и других «Фюнс тиденде» об этом сообщает: «Теле- «атлантических» газет, то трудно сказать, чеграмма, касающаяся «Фюнс тиденде», долж- му следует больше удивляться: неразборчи-В словах этой женщины мы не почув- но быть, основана на недоразумении. Мы вости их методов или глубине их неуважевнимательно просмотрели номер от 6 де- ния к читателям датских газет. Поместив сама, креме большой и важной работы по кабря прошлого года и ни в редакционных, 31 января подборку высказываний датской ни в присланных статьях или рефератах не печати, «Литературная газета» писала, что имеется цитаты, которую «Литературная иные дипломаты позволяют себе беспардонно лгать, забывая, что уличить их в этой лжи Нам неизвестно, повторяем, что произошло не составляет никакого труда. Это замечав редакции «Фюнс тиденде». Однако хоро- ние можно с полным основанием адресовать : шо известно другое: редакторы плохо иска- и реакционным датским журналистам,

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

## новое правительство США

ря этого года официально вступил в против нас войну». должность новый президент США Луайт Эйзенхауэр. Сенат США утвердил членов нового американского правительства.

Выполняем просьбу тов. Путянкина.

мая им юрилическая фирма «Салливен энд книге «Война или мир», опубликованной порация, как иншет тересы многих иностранных фирм. В числе ра», «Нью-Порк таймс» писала, что эта млрд, додларов, постоянных клиситов фирмы «Салливен энд книга предназначена «служить руководстфеллеровской группы: «Стандард ойл» и США». «Чейз нейшил бэнк». По свидетельству американской профессовной газеты «Лейбор». эта, фирма ведет «выгодные дела, при коявляется псобычным явлением».

тором 15 прочышленных и финансовых говора с Японией. фирм. Он — член правления нефтиной компания «Стандард ойл оф Нью-Ажерси», директор «Интернейния никель компани оф Кавада», крупнейшей американской компании по добыче никеля, обладающей капи- в кампании по выборам президента. Его Детройта будет общим не только то, что зна талом около 300 миллионов долларов, а перу принадлежит преект внешненолити- займут посты в кабинете... Губернатор штатакже директор ряда банков-«Банк оф ческой программы республиканской пар- та Орегон в частной жизни занимается крупный кливлендский адвокат-бязнесмен.

кен Банк — Поут компани» и других. Через своего брата Аллена Даласса. теперешнего руководителя Центрального ментируя назначение Джона Фостера Дал- продаже автомобилей корпорации «Джен»- мас пременется предселателем является промышленияком. Даркин-предразведывательного управления США, он леса, высказываются в том духе, что не- раз моторс». Характеризуи Маккея, амеры- правления «М. А. Ханна»—этэ, ставитель професоюзной бюрократии из Чисвязан с германским банкирским домом реход поста государственного секретаря от канский сенатор Мерзе заявил. что субер- но словам журнала «Тайм», «обвидиная де- каго. Он — председатель «Объединенной Шредера, предстарденным в США фирмой Ачесона к Даллесу будст означать продол- натор Орсгона является «марионсткой в ру- дорая и промышленная империя, имею- ассоциации помощников мастеров и учена-«Іж. Генри Предер» и являвшимся, по жение звухнартийной политики. свидетельству американского журнала «Тайм», «экономической опорой оси Рим- крупный промышления. С 1941 года он Берлии». Даллес, как заявил однажды занял пост президента корпорации «Дженебывший американский сенатор Пеппер, был рал моторс» и владеет ее акциями на интересы выше человеческих». связан с «банковскими кругами, которые сумму свыше 2,5 млн. долларов. Этот Министр почт Артур Саммерфилд — тре-

его пацистскую партию». странению мисния о том, будто Германия, проц. акций «Дженерал моторс» — самый ции — «Саммерфила Шевроле компани», ный бостонский бизнесмен, облагающий

Как уже сообщалось в печати, 20 янва- Италия или Япония намереваются начать крупный пакет. Семь директоров фирмы

В послевоенный период Даллес явился ми «Дженерал моторс», связанной и с банодним из инициаторов так называемой кирским домом Моргана, который тоже фи-Наш читатель тов. М. С. Путянкин (Мо- «двухпартийной» внешней политики США. нансирует эту корнорацию. сква) обратился с просьбой рассказать, Выступая 19 сентября 1949 года в Бинкто входит теперь в состав правительства гемтоне (штат Пью-Порк), сам Даллес об главляемая Вильсоном «Дженерал моторс», этом отозвался так: «Грубо говоря, поли- на заводах которой занято 470 тысяч четика, которую я рекомендовал в 1946 голу, довек, во время второй мировой войны по-

Лаллес — активный дептель республи- Министр внутрениях дел Дуглас Макканской партии. В конце марта 1952 года ней — губернатор штата Орегон, Корресон ушел с поста советника госуларствен- поилент агентства Юнайтев Пресс писал. ного департамента, чтобы принять участие что ку Маккей с Чарльном Вильсоном из июле 1952 года в Чикаго.

Министр обороны Чарльз Вильсен —

Дюпон одновременно являются инректора-

По сообщению журнала «Тайм», возстала американской внешней политикой», ставляла армии 1/4 всех изготовленных Государственным секретарем (министром) В 1947 году на 11 сессии Генеральной США танков, броневиков и авиамоторов иностранных дел) в новом правительстве Ассамолеи Даллес заявил: «Не булет воз- почти половину пулеметов и карабинов является Джон Фсстер Даллес. Возглавляе- врата к Тегерану, Ялте, Потедаму». В своей 12/3 грузовых автомашин. Сейчас эта кор-Кромвалл» — крупнейшая на Уолл-стрите в 1950 году, он писал, что США призваны изводит военных материалов больше - связана с 57 американскими корпора- «выполнить всемирную миссию» руковод- чем какая-либо другая американская фирциями, охватывающими почти все отрасли ства миром и что «структура американской ма. По свелениям журнала «Бизнес унк», с промышленности, а также страховые об- национальной жизни может послу- начала войны в Корее «Дженерал моторс» щества и банки, и представляет ин- жить образиом структуры вссобщего ми- получила военных заказов почти на 5,5

В настоящее время «Аженерал моторс» Кромвалл»—прупнейшие корпорации рок- вом для государственного департамента имеет военных заказов на 900 миллионов долларов. В 1951 году прибыли этой ги-По словам буржуззного американского гантской корпорации равнялись почти пожурнала «Рипортер», «никого другого из лутора миллиардам долларов. Сам Вильсон наших общественных деятелей интервен-Терели главарей промышленных монополий торых гонорар в один миллион долларов не нвя в Корсе не воодушевляла так, как США является одним из наиболее высоко-Даллеса». Извество также, что Даллес яв. оплачиваемых: сжегодно он получает более Наряду с этим Даллес является дирек- ляется автором сенаратного «мирного» до- 600 тысяч долларов в виде жалованья и премий, не считая доходов от акций.

нов и считается одням из важнейших с «Дженерал моторс». Так же, как и Мак-Джон Фостер Лаллес в 1939 году заявил, предприятий фирмы «Дюпон де Нэмюр», кей, он владеет одной из крупнейших ком. лону человека...» что «только истерия способствует распро- которая держит в своих руках 22,7 паний по сбыту автомашия этой корнора. Министр торговл

пани» в лр.

ликанской партии. О его роди в проведения избирательной кампании пропилого года професоюзная газета «Лейбор» писала: «Аженерал моторс» оказала свое влияние через крупного агента по сбыту автомабилей Артура Саммерфилла, который в ходе кампании республиканской партии собирал председателем национального комитета ассоциации промышленников. республиканской партии.

циации отелей».

На посту министра юстеции, как заявил еб этем сам Браунелл, он в первую очерель займется пересмотром судебных исков против семейства Люнонов, которые на основании так пазываемых антитрестовских законов «обвиняются» в стремлении поглотить крупные промышленные фирмы в монополизировать рынок. Браунелл заявил, что оставит на прежием посту чынешнего директора федерального бюро оаселедований — Эдгара Гувера.

Министр финансов Джердж Хэмфри — Нью-Порк», «фире Авеню бэнк», «Амери- тип, одобренный на съезде этой партии в сбытом автомании, выпускаемых «Джене- В 1929 году Хэмфри становится президенрад моторе». С 1922 года Маккей является том крунной сталедитейной компании Обозреватели американских газот, ком- владельцем одного из крупных агентств по «М. А. Ханна компани оф Кливлена», а в ства — министр труда Мартин Даркин ве вах грабителей залежей нефти на лие моря, щая важные интересы в области 10- ков профессиза слесарей — водопроводчибанды, владсющей частными компаниями бычи железа, стали, угля, меди, нефти. ков и канализационных рабочих», входя- стров, газета «Нью-Йорк пост» писала, коммунального обслуживания, и эгоястич- сстественного газа, пластических масс, в щей в АФТ (Американская федерация тру- что список членов правительства Эйзенных групп, которые ставят материальные судоходстве и банковском деле». Одновре- да) и вице-президент «Католической кон- хауэра напоминает «справочник фамилий менно хамфри является руководителем ря- ференции по промышленным вопросам». Руководителей американских корпораций», да других крупных компаний. Американподдерживали Гитлера... и которые создала концерн контролируется семейством Дюпо- тий член кабинета Эйзенхауара, связанный ский журналист Дрю Пирсов охарактеризовал Хамфри, как «самого близкого к Мел-

Министр торговли Синилер Уикс - виз-

В 1938 году Саммерфила становится членом 1 общирными деловыми связями. В настоя- | О назначении Даркина министром труда Через пульмансескую компанию, произсо- профессизам. лящую железподорожные вагоны. Ункс непосредственно связан с могущественнейшитакже от других агентов по сбыту авто- ми мононолистическими кругами США -мобилей огромные суммы денег в «фочл. с домом Моргана, с Рокфеллером, с Меллопредназначенный для взяток». 12 июля ном и другими финансовыми воротилами. прешлого года Саммерфилд был назначен Унке - один из директоров Национальной

Министр юстиции Герберт Браунеля — Бенсон в 1939—1944 гг. был одним из рукрупный нью-йоркский адвокат, связанный коволителей «Нейшил кауисл оф фармерс с усла-стритевскими менополиями. С кооператива» (Национальный совет фер-1932 года он — комнаньон юрилической мерских кооперативов), объединяющего фирмы «Лорд, Дэй энд Лорд», а с 1937 го- контролируемые круппыми фермерами ассола - директор нескольких банков и глав- циация по продаже и покупке сельсколоный юрисконсульт «Американской ассо- зяйственных товаров, следки которых прециании отелей» и «Нью-Поркской ассо-вышают миллиард долларов в год. Позднее Бенсон возглавлял Совет попечителей кооперативного института, который, по словам профсоюзной газеты «С. И. О. пьюс». известен «как организация, в которой госнолствуют круппейшие мукомольные и зерновые компании». «Характерно, — писала пругая професоюзная газета «Лейбор», — что президент «Нейшил фарм бюро федерейши» Клайн заявил о том,что он доволен названистерства земледелия... Клайн и другие представители большого бизнеса: военстрита и крупных фермеров -- леналор- ка в Нью-Йорке и ряда монополисти-

Только один часи нового правитель

совета директоров ряда страховых компа- щее время Ункс является председателем орган монополий -- газета «Джорнал сф ний - «Американ мотористс нашуренс ком. совета директеров корпорации «Юнайтел коммерс» писала: «В настоящее время мы пани», «Ламбериэнс мючуэл иншуренс ком- кар фастенер», выпускающей оборудование считаем, что назначение Ларкина было для авиационной промышленности и других умным, а не «невероятным» шагом; такая Саммерфилд — старый деятель респуб- концернов. Унис является дпректором игра, видимо, действительно стоит свеч». крупного банка «Ферст нейшил бэнк оф По словам американского обозревателя Да-Бостон», а также крупнейшего текстильне- вида Лоуренса, в лице Даркина новый прего концерна «Насифик миллс» и других зидент будет иметь представителя, который больших монополистических предприятий. может «объяснить» взгляды правительства

> Американская печать оживленно комментировала назначение президентом Эйзенхаузром новых министров. Газета «Крислев сайсис монитор» отмечала, что в правительстве «доминируют представители промышленности, финансов, а также юристы, проч-Назначенный министром земледелия Ззра но связанные с деловыми кругами».

Некий «наблюдательный критик», мнеине которого на страницах газеты «Нью» Порк гералья трибюн» привел обозреватель Олсоп, назвал новое правительство кабинетом в составе «17 миллионеров и одного волопроводчика». Под «водопроводчиком», как видно, подразумевается министр труда Даркин. Говоря о 17 миллионерах, «наблюдательный критик» имеет в виду не только находящихся на ключевых постах министров — членов кабинета, о которых мы здесь рассказали, но также всех других лиц, занимающих второстепенные, но важные правительственные должности.

Так, например, подчиненные члену кабинета министру «обороны» Вильчением Бенсона на пост руководителя ин- сону министры родов войск — также лидеры «Нейшил фарм бюро федерейши» ный министр Роберт Стивенс является выражают взгляды крупных дельцов Уолл- председателем Федерального резервного банческих предприятий; морской министр Роберт Андерсон — крупный нефтяной лелец, а министр авиации Гаролья Толбот занимает пост председателя правления большой авиационной компании и является членом финансового комитета автомобильной компании Крайслер.

Комментируя назначения новых мини-

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.